

# ΠΙΓΚΟΥΤΙΝΟΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΤΗΣ ΕΝΩΤΙΑΣ ΠΙΓΚΟΥΤΙΝΩΝ ΤΗΣ 3 ΟΝΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Διεύθυνσις: Σολωμού 54. 'Αριθ. Τηλ. 54—208.

ΕΤΟΣ 10<sup>ον</sup> ΦΥΛΛΟΝ 30<sup>ον</sup>

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2<sup>-</sup>

Ἑλληνόπουλα: Ἐχετε καθήκον νὰ γίνεται καλλίτερα ἀπὸ ὅτι εἴσασθε. Ὁ ΠΙΓΚΟΥΤΙΝΟΣ θὰ σᾶς βοηθήσῃ.

## ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΚΑΛΟ

Ὁ Γιῶργος εἶναι ἓνα χωριατόπουλο. Ἦρθε ἀπὸ τὸ χωριὸ τοῦ ἀπένταρο, χωρὶς ροῦχα, χωρὶς τίποτε πού εἶναι χρήσιμο στὴ ζωὴ. Ἦρθε μὲ τὴν θέληση νὰ δουλέψῃ, νὰ κερδίσῃ χρήματα καὶ μ' αὐτὰ νὰ ζήσῃ τὴ γριά μητέρα τοῦ φτωχικῆς χήρα, πού ξενοδοῦλευε γιὰ νὰ κερδίσῃ τὸ ψωμίτης.

Ἡ ψυχὴ τοῦ εἶναι ἀγνή, λέει μόνον τὴν ἀλήθεια καὶ ἀγαπᾷ ὅλους τοὺς ἀνθρώπους. Θέλει ὁμως νὰ κερδίσῃ πολλά λεπτὰ γιὰ νὰ στείλῃ στὴν μητέρα τοῦ. Μόλις ἐφθάσε, δὲν κάθεται νὰ σκεφθῇ πολὺ, ἤρθε κι' ὅλας τὴν δουλειά πού θὰ τοῦ ἔδινε ὅτι χρειάζότανε. Ἡ βγῆ νὰ τραγουδᾷ στὸν δρόμο, ἔχει ωραία φωνή, αὐτὸ ἀρκεῖ, ὁ κόσμος θὰ ἐνθουσιασθῇ καὶ ὅα τοῦ δώσῃ ἀρκετὰ χρήματα. Κι' ὅλας πλάθει στὴν φαντασία τοῦ ὅλη τοῦ τὴν καριέρα. Ἀφοῦ κερδίσει ἀρκετὰ χρήματα μ' αὐτὸν τὸν τρόπον θὰ μεγαλώσῃ τὴν δουλειά..... ἔτσι ἔπλασε μιὰ ἀλόκληρη ζωὴ γεμάτη ὄρασι, ἐπιτυχίες, εὐτυχία.

Δὲν σκέφθηκε ὁμως ὅτι ἀκόμη δὲν εἶχε κάνει οὔτε ἓνα βήμα, γεμάτος χαρὰ ἀγόρασε μὲ τὰ λίγα λεπτὰ πού εἶχε ἓνα βιβλιάρκι μὲ τραγουδιὰ κι' ἐβγήκε στὸ δρόμο γιὰ ν' ἀρχίσῃ τὴ δουλειά τοῦ. Νᾶτος μπροστὰ σ' ἓνα κοσμοπλυμμηρισμένο ζαχαροπλαστεῖο, ἀνοίγει τὸ βιβλίον τοῦ καὶ ἀπροετοίμαστος ὅπως εἶναι ἀρχίζει νὰ τραγουδᾷ. Στὴν ἀρχὴ νιτρέπεται λίγο, ἀλλὰ γρήγορα τοῦ φεύγει ἡ ντροπὴ. Μά γιατί;

ὁλοι γελοῦν, χειρονομοῦν, κοροϊδεοῦν, στὸ τέλος κάποιος σηκώνεται, τοῦ δίνει ἓνα μπάτσο καὶ μὲ φωνὴ γεμάτη κακία τοῦ λέει: παιδί μου τί ἤρθες ἐδῶ πέρα, δὲν μᾶς ἀφίεις στὴν ἡσυχία μας, μάθε πρῶτα νὰ τραγουδᾷς καὶ ἔπειτα ἔλα, φεύγα παλιόπαιδο, κάθε μέρα κι' ἀπὸ ἓνας ἔρχεται νὰ μᾶς χαλάσῃ τὴν ἡσυχία.

Ὁ Γιῶργος γεμάτος ντροπὴ, γεμάτος θλίψη γιὰ τὴν χαμένη εὐτυχία φεύγει μὲ τὴν ἀπόφαση νὰ μὴν ξανανοίξῃ τὸ στόμα τοῦ.

Οἱ ἀνθρώποι εἶναι κακοί, εἶναι διψασμένοι ἀπὸ κακὸ κι' ὅπου βροῦν εὐκαιρία ἐξαπολύουν τίς φοβερὲς βρισιές τοῦς γιὰ νὰ ἀποθαρρύνουν τοὺς πρωτάρηδες.

Αὐτὰ σκεπτόταν ὁ Γιῶργος, ἀκολουθώντας τὸν δρόμο πού πήγαινε στὸ σπίτι τοῦ, ὅταν ἐξαφνα δίπλα τοῦ ἓνα αὐτοκίνητο σταματᾷ. Μπὲς μέσα μικρὸ μου λέει μιὰ φωνὴ γεμάτη γλύκα. Ὁ Γιῶργος ἀκούγοντάς τὴν ἀναπηδᾷ, ἀλλὰ δὲν χάνει τὸν καιρὸ τοῦ μπαίνει μέσα, ἓνας γέρος κύριος τὸν κυτᾷ καλά καλά.... Τὸ αὐτοκίνητο σταμάτησε μπρὸς ἐν μιᾷ ξώπορτα πλουσίου σπητιοῦ, ὁ γέρος κι' ὁ Γιῶργος μπαίνουν μέσα. Ἀφοῦ κάθισε δίπλα στὴ φωτιὰ ὁ γέρος μετὰ ἀπὸ ὀλιγόλεπτη σιωπὴ ἀρχίζει: παιδί μου, σὲ ἀκουσα σήμερα, τραγουδῆσες πολὺ ἄσχημα, ἔχεις ὁμως καλὴ φωνή, μαντεύω τί ἔγινε, θέλησες νὰ κερδίσῃς λεπτὰ μ' αὐτὸν τὸν τρόπον, βιάστικες, ἀπὸ ἐπιπολαιότητα δὲν ἐτοιμάστηκες καὶ μὲ τὴν πρώτη φωνὴ ἀποθαρρύνθηκες, εἶμαι βέβαιος πὼς ἔχεις

αποφασίσει να μην ξανατραγουδήσει, όχι, δεν αξίζει επειδή είχες αυτή την άτυχία να εγκαταλείψεις τα πάντα. Παντού όπου θά πας θά αποτύχης γιατί είσαι επιπόλαιος, προσπάθησε να διορθώσεις αυτό σου το ελάττωμα και θά ήης πόσο γρήγορα θά επιτύχης στη ζωή σου.

Αυτά του είπε ο γέρος. Ο Γιώργος τὰ χάραξε καλά στην ψυχή του, και νύχτα μέρα δούλευε για να μάθη καλά τὰ τραγούδια του. Την δεύτερη φορά που τραγούδησε όλοι με μιά θέληση τὸν χειροκρότησαν και τὸν γέμισαν ἀπὸ λεπτά, τόσα πολλά που τοῦφτασαν για να στείλῃ και στὴ μητέρα του. Ο Γιώργος είναι γεμάτος εὐγνωμοσύνη γι' αὐτὸν τὸν γέροντα που τὸν προστάτησε, πὺ τὸν συμβούλεψε, που τὸν ἔσωσε.

Παιδιά, μὴν εἰσθε επιπόλαιοι, ἀκοῦτε τοὺς μεγαλιτέρους σας, τοὺς γονεῖς σας, ἀλλὰ και κάτι ἄλλο, νὰ σκέπτεσθε πρὶν δράσετε. Πρὶν ἀποδοκιμάσετε κανέναν, πρὶν κτυπήσετε, σκεφθῆτε καλά τί θά κάνετε. Μὴ τὸν ἀπελπίσετε, μὴν τὸν ἀποθαρρύνεται τὸν καταστρέφαται. Συμβουλέψτε τον δώστε του νὰ καταλάβῃ τὸ λάθος του.

Εἰσθε πρόσκοποι, ἔχετε καθήκον νὰ κάνετε τὸ καλὸ, φερθῆτε σὰν τὸ γέρο τῆς ἱστορίας:

Ε

## ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

Ἐμπρός! Ἄς μὴ χάνωμε καιρό!

Ἐνας χρόνος περνάει γρήγορα. Δὲν πρέπει ν' ἀναβάλλωμε γι' αὐριο, ἔτι μπορούμε ν' ἀρχίσωμε σήμερα. Ο δρόμος που ἔχομε νὰ διανύσωμε μέσα στὸν χρόνο αὐτὸν, είναι μακρὸς και δύσκολος, μὰ μὴ ξεχνάμε ἔτι εἴμαστε Πρόσκοποι.

Ἡ ἐπιτυχία είναι ἀσφαλῆς, ἀρκεῖ νὰ τὸ θελήσωμε με τὴν καρδιά μας.....

Αὐτὰ λέγαμε περίπου τὴν πρωτοχρονιά τὸ πρῶτὸ και ξεκινήσαμε βιαστικά. Ο δρόμος που ἀκολουθήσαμε ἦταν δύσκολος, γεμάτος ἀνωφειοιές, κατηφοριές, χαράδρες. Σὲ μερικά μέρη, τὸ μονοπάτι γινόταν ἀμφίβολο και σ' ἄλλα χανόταν ἔλως διόλου. Γιὰ νὰ τὸ ξαναβροῦμε φάχναμε για λίγο. Παράσαμε ἀπὸ μέρη τόσο ὠραία που μόνον ὅσοι θ' ἀκολουθήσουν τὸν τὸν ἴδιο δρόμο με μὰς μπορούν νὰ δούν.

Συναντήσαμε πολλές φορές τὴν χαρά, τὴν τὴν πραγματικὴ εὐτυχία. Κάναμε τὸ καλὸ ὅπου μπορούσαμε και πρὸ παντὸς δὲν ἀδικήσαμε κανέναν. Ἦρθαν στιγμὲς δύσκολες που κουρασθήκαμε πολὺ. Οἱ μικρότεροι ἀδελφοί

μας ἴσως νὰ κουράστηκαν ἀκόμη περισσότερο, ἴσως και νὰ φοβήθηκαν σὲ μερικές κακοτοπιές και νὰ σκέφθηκαν νὰ μὰς εγκαταλείψουν και νὰ γυρίσουν πίσω. Μὰ όταν γύρισαν τὸ τρομαγμένο μάτι τους και εἶδαν τοὺς μεγαλύτερους ἡρεμούς γελαστοὺς και πρόθυμους νὰ τοὺς βοηθήσουν, γρήγορα μετάνοισαν και ντράπηκαν για τὴν στιγμιαία αὐτὴ σκέψη τους....

Ἔτσι πέρασε ἀπὸ πέρασε ἕνας ὀλόκληρος χρόνος και νὰ μας σήμερα Πρωτοχρονιά ἀνήμερα, νὰ βλέπωμε ὅλοι μαζί μιά ὠραία ἀνατολή ἀπάνω ἀπὸ τὸ διάσελο αὐτὸ τοῦ βουνοῦ. Ὅλα γύρω μὰς είναι γελαστά και μεῖς ἀισθανόμαστε τὴν ἱκανοποίησι ἐκείνων που πέτυχαν στὴν προσπάθειά τους.

Ἐκεῖ πάνω, κάπου ψηλά, μέσα στὴν πρῶτὴν ὀμίχλη, διαγράφεται ἕνα ἄλλο διάσελο και πάνω ἀπ' αὐτὸ ἄλλα κι' ἄλλα και κάπου πολὺ πολὺ ψηλά ἡ κορυφή του είναι τὸ τέρμα. Ἀπὸ και ἐπάνω, τίποτε δὲν ἐμποδίζει τὴν θεά που ἐκτείνεται ἀπέραντη ἐπάνω σ' ὅλη τὴν οἰκουμένη. Τὸ παραμικρὸ σύννεφο δὲν σκοτίζει τίς σκέψεις ἐκείνων που βρίσκονται ἐκεῖ. Ἡ κακία τὸ μίσος, και ἡ βία είναι ἀγνωστα. Ἡ γαλήνη ἡ χαρά και ἡ εὐτυχία βασιλεύουν.... Μὰ ἄς μὴν ἀργοῦμε. Ἐνας χρόνος περνάει γρήγορα. Τοῦ χρόνου πρέπει νὰ βρισκόμαστε πειὸ ψηλά! Ξεκινάμε. !!

Α

## ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

(Συνέχεια)

Ἡ δίψα! εἶπε ὁ Γιάννης. σὲ λίγο θά σὺνέλθῃ. Μὲ προσοχὴ τοῦ ἔπλυε τὸ πρόσωπο και γουλιὰ γουλιὰ τοῦ ἔδωσε τὸ ὄροσερὸ νερὸ τοῦ παγουριοῦ του. Κι' ἀλήθεια, ὁ ἀγνωστος δὲν ἄργησε νὰ σὺνέλθῃ. Μισοάνοιξε τὰ μάτια του μουρμούρισε μερικές ἀκατανόητες λέξεις και ἔπειτα ἀφοῦ κῦτταξέ γύρω του σὺνήλθε τελείως. Ἦταν φυσικὸ νὰ εὐχαριστήσῃ τὸν σωτήρα του ἀλλὰ καμμιὰ τέτοια λέξι δὲν βγήκε ἀπὸ τὰ μισόκλειστα χεῖλια του. Ἀισχρὲ ἦλιε ἀφιλόξενη ἔρμη, ψιθύρισε με θυμωμένη φωνή: Ὅλόκληρη ἡ φύση με κυνηγά. Αὐτὸς ὁ τροπὸς ἔπρεπε νὰ τὸν κίνη προσεκτικὸ ἀπέναντι στὸν ἀχάριστο ξένο. Ἀλλὰ ἦταν ὁ πρῶτος Εὐρωπαῖος που ἔπεφτε στὸν δρόμο του μετὰ τόσα χρόνια. Δὲν σκέφθηκε πολὺ, κι' αὐθόρμητα ρώτησε: ἀπὸ που ἔρχεσαι, χωρὶς ζῶο, χωρὶς τροφές. Ἡ Λυβικὴ ἔρμη δὲν είναι ἕνας τόπος τοῦ περπατοῦν για εὐχαρί-

στηση. Τι σάς μέλλει από πού έρχομαι και πώς είμαι, είπε, αυτά είναι πράγματα πού άφορούν μόνον έμένα....

‘Ο Γιάννης ξαφνιάστηκε, αλλά κι’ αυτή την φορά δέν θύμωσε, κουρασμένος από την πολύωρη πορεία δέν ήξερε τι έλεγε.

Μή θυμώνης φίλε, άπάντησε, ή έρώτησή μου δέν ήταν άδιάκριτη, έδω στην έρημο ό ένας βοηθός τόν άλλον, αλλά άφού θέλεις κρτίσης τό μυστικό σου.

Συνέχεια εις τό επόμενο)

## Ο ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΘΕ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Κάθε διαγωνισμός σκοπό έχει να σέ μάθη ώρισμένα πράγματα μά πρώτα κι’ όλα να σέ μάθη να διαγωνίζεσαι. Ποτέ μόν άφίσης την ψυχή σου να επηρεασθής από τη ζήλεια, ποτέ μόν φθονήσης τόν άνωτερο σου, άναγνώρισε την αξία του και θέλησε να τόν κερδίσης με τό να γίνης καλύτερός του. Μάθε ν’ αγαπάς τόν αντίπαλό σου σέ κάθε διαγωνισμό, μόνο αυτή ή άγάπη θα σου δώση την δύναμη πού θα σου χρειασθής για να γίνης καλύτερος από ότι είσαι για να γίνης χρήσιμος για την πατρίδα σου και για όλο τόν κόσμο.

## II

### ΠΑΝΤΑ ΠΡΟΘΥΜΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ

Πόσα παιδιά δέν αφήνουν πολλές φορές στη μέση μιá δουλειά πού άρχισαν με έρεξη, ή ακόμα πόσα παιδιά άρχίζουν μιá δουλειά τους χωρίς καμμιá έρεξη και έτσι άποτυχαίνουν πάντοτε σέ κάθε τι πού επιχειρούν να κάμουν με την δική τους δύναμη και ικανότητα; Γιατί συμβαίνει αυτό; Τις περισσότερες φορές γιατί βρίσκουμε κάποια μικρή δυσκολία, πού για να την νικήσουμε χρειάζεται κόπος τόν όποιον θα άποφύγουμε αν δέν επιμεινουμε. Και άκοϋμε έτσι την τεμπέλικη σκέψη του έαυτου μας: «Μή κοπιάσης δέν θα τά καταφέρης, άδικος ό κόπος σου» και άφίνουμε τη δουλειά μας στη μέση. Τό γερό όμως και δυνατό παιδί θα πετάξη κάθε τέτοια σκέψη, θα άρχιση την δουλειά του με έρεξη και θα την έξακολουθήση ως τό τέλος αν έρθη καμμιá δυσκολία θα προσπαθήση με όλη του την δύναμη να την νικήση και ή προσπάθειά του αυτή θα έχη ως άποτέλεσμα την επιτυχία του.

## ΝΕΑ ΑΙΤΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

### ΟΛΑΝΔΙΑ—ΤΖΑΜΠΟΡΗ

Εις τό Τζάμπορη του 1937 θα λάβουν μέρος μόνον πρόσκοποι συνεπώς Άκρίται και Λυκόπουλα άποκλείονται. Οι πρόσκοποι της ‘Ολλανδίας εργάζονται πυρετωδώς δια την προετοιμασίαν του χώρου, άνοίγουν νέους δρόμους, καθαρίζουν τό έδαφος, συγκεντρώνουν ξύλα δια τις φωτιές της κατασκηνώσεως. Κτίζουν επίσης άποθήκας νερού, τηλεφωνικόν κέντρον, Ταχυδρομείον, Νοσοκομείον, άγορά εις τρόπον ώστε εις τό τέλος του μηνός ‘Ιουλίου τό Φόγκελενζάγκ να είνε έτοιμον να δεχθής τους προσκόπους από όλον τόν κόσμο. Λεγεται ότι ‘Αγγλοι ναυτοπρόσκοποι θα πάν εκεί ιστιοπλοούντες. Αί διάφοροι κατασκηνώσεις δέν θα χωρίζονται μεταξύ των με κάγκελα ή σκονιά αλλά με δένδρα πού έφυτευθήσαν ήδη εκεί κοντά και θα μεταφυτευθούν, όπου πρέπει δια να άποτελέσουν φυσικούς φράκτας. Κατά την δευτέραν εβδομάδα του Τζάμπορη θα γίνουν εκδρομές εις διάφορα αξιόλογα μέρη της ‘Ολλανδίας όπως εις τό ‘Αμστερδαμ, Ρότερδαμ, Χάγη Ζουίστερ-Ζέε κλπ.

## Α Γ Γ Λ Ι Α

Την 21 Νοεμβρίου 1936 συνεπληρώθησαν 20 χρόνια από τόν θάνατον του Roland Philips, ό όποτος έσκοτώθη εις την Γαλλίαν κατά τόν μεγάλον πόλεμον. ‘Ο Roland Philips είναι κυρίως γνωστός από τις έμπνευσμένες έπιστολές του επάνω στο νόμο των προσκόπων, αι όποίαι έχουν μεταφρασθής στα έλληνικά και έχουν εκδοθής σέ ειδικό τεϋχος. Με την ευκαιρίαν της επετείου αυτής οι ‘Αγγλοι πρόσκοποι έτίμησαν την μνήμην του παλαιού των έφόρου εις τό κτήριον, πού αυτός άφηκε εις τους προσκόπους του.

## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

### ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΟΛΙΔΑ

‘Εάν ρίξουμε μιá ματιά στην πλήρη μιας ναυτοπροσκοπικής βάρκας, πού πρόκειται να φύγη για εκδρομή, θα δούμε κοντά στην άγκυρα ένα σκονιάκι λεπτό με διάφορες υποδιαρέ-

σεις και στην άκρη του ένα μολυβένιο κύλινδρο.

Αυτός ο κύλινδρος απ' την μια άκρη έχει ένα βαθούλωμα ενώ στην άλλη ένα κρίκο για να δένουμε το σχοινί, είναι ή βολίς, δηλαδή το όργανο με το οποίο βρισκουμε το βάθος και το είδος του βυθού. Για μας στις έκδρομες σπουδαίο είναι και οι δύο ρόλοι της βολίδος, γιατί και ή εὔρεσις του βάθους μας είναι απόλυτως απαραίτητος όταν πλησιάζουμε, προπάντως την νύχτα, σε ξηρά που για πρώτη φορά πηγαίνουμε, αλλά και το είδος του βυθού μας ενδιαφέρει γιατί απ' αυτό εξαρτάται ο τρόπος της άγκυροβολίας μας.

Το να βρούμε το βάθος είναι πολύ εύκολο, δὲν έχουμε παρά να ρίξουμε την βολίδα και να μετρήσουμε τους κόμπους ή τὰ πανάκια (ανά 1 και ανά 5 μέτρα) που περνουν από το χέρι μας καθώς ή βολίς παρασύρει το σχοινί της μέχρι ότου φθάσει στον βυθό. Για να βρούμε όμως το είδος του βυθού είναι λίγο πολύπλοκος ο χειρισμός και αν μὲν το βάθος είναι σχετικά μικρό τότε με μερικές ανυψώσεις και πτώσεις της βολίδος επί του βυθού αντιλαμβανόμεθα, από τον κρότο και την διαφορά βάθους αν κάτω είναι όμαλοι θράχοι, πέτρες και άμμος, φύκια, κλπ.

Αν όμως το βάθος είναι μεγαλύτερο και θέλουμε να εξακριβώσουμε καλύτερα το είδος του βυθού τότε πρέπει να βάλουμε στο κύλωμα της βολίδος μια λιπαρά ουσία (στέαρ γράσσο) και έτσι όταν μετά την βυθομέτρησιν ανασύρουμε την βολίδα θά έχουμε και δείγματα ή ίχνη του βυθού και με λίγη φαντασία θά μπορούμε να έχουμε μια εικόνα του.

N|κός

## ΑΝΕΜΟΛΟΓΙΟΝ

Η ποικιλία του δριζόντος της πατρίδος μας (βουνά, λόφοι, θάλασσα) μας εύκολυνη πολύ εις το να βρισκουμε πιδος άνεμος φυσά. άρκει να δρίσουμε μερικά χαρακτηριστικά σημεία γύρω από την πόλιν μας ή τὰ χωριά μας που να τὰ βλέπουμε χωρίς πολύ κόπο και να θυμούμεθα το σημείον του άνεμολογίου, που κάθε ένα απ' αυτά τὰ σημεία αντιπροσωπεύει. Για τὰς Αθήνας λόγω χάριν ξέρουμε ότι αν κυτάξουμε από το κέντρον της πόλεως θά ίδοῦμε την κορυφή της Πάρνηθος (Καμπόλα) προς τον βορρά—Τραμουτάνα, την κορυφή του Ύμητου (Εὔζωνος) προς τον

Απηλιώτη—Δεβάντε, την Αίγινα προς τον Νότο—Όστρια τον Καρυδαλό προς τον Ζέφυρον—Πουνέντε, Αν έχουμε υπ' όψει μας τὰ τέσσερα αυτά κύρια σημεία μπορούμε να εύρουμε και τὰ υπόλοιπα : Μέση ή Γρέγο, Εὔρο ή Σοράκο, Λίβα ή Γαρμπή και Σκύρωνα ή Μαϊστρον. Έννοείται ότι τὰ σημεία που είπαμε παρα πάνω είναι ασφαλή μόνον όταν εύρισκόμεθα κοντά στο κέντρον αν απομακρυνθούμε είναι φυσικόν ότι αλλάζει και το μέρος απ' όπου έρχονται οι διάφοροι άνεμοι. έννοείται ότι όσο ποιο μακρινά σημεία δρίσουμε για τόσο μεγαλύτερο χώρο μας χρησιμεύουν.

## Ο ΕΝΝΙΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ

ΥΠΟ ΥΠΗΤΟΥ ΤΗΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΩΝ : ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

1) Όταν λάμπουν τὰ άστρα περισσότερον του συνήθους και φαίνονται καθαρά, κακός καιρός αναμένεται.

2) Πρέπει να περιμένουμε καλή ήμέρα όταν νωρίς το πρωί πέφτει πολλή δρόσος.

3) Επίσης όταν ο ουρανός κατά την δύση του ήλιου είναι τριανταφυλλί.

4) Όταν ο ήλιος δύο μέσα σε πολλά σύννεφα ή ο ουρανός κατά την δύση του είναι πρασινωπός, τότε πρέπει να αναμένουμε βροχή.

5) Αναμένεται ζεστή ήμέρα όταν ο ήλιος ανατέλλει με όμίχλη που έχει ένα χρώμα κυανωπόν.

6) Όταν το πρωί συσσωρεύονται όγκοι από όχρα σύννεφα που μοιάζουν με μαλλιά προβάτου, τότε αναμένεται ραγδαία βροχή.

7) Πελώρια σύννεφα, όρειώδους μορφής με κυτρινωπόν χρώμα δηλοῦν καλήν ήμέραν ή όλίγην αλλά ραγδαίαν βροχήν.

8) Όταν μικρά νέφη είναι διασκορπισμένα τότε αναμένετε καλός καιρός.

9) Όταν τὰ σύννεφα αυξάνουν εις μέγεθος τότε ή βροχή είναι πιθανή.

## ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΕΙΣ ΠΡΟΣΚΟΠΟΥΣ

Να είσαι πάντα εύθυμος, είναι ή καλλίτερη συμβουλή που έχω να σου δώσω για να χαράξης το δρόμο της ζωής σου.

Αυτή και μόνον είναι αρκετή.

Η εύθυμία διώχνει την κακία. Και δὲν υπάρχει καλλίτερος και καθαρότερος δρόμος

στη ζωή από τόν ολόλευκο δρόμο τῆς καλωσύνης.

Καλωσύνη όμως ἀληθινή, πραγματική, ὄχι λόγια μόνον. Καλωσύνη γεμάτη τρυφερότητα καὶ ἀγάπη.

Ἔνας ἄνθρωπος κακὸς δὲν γελᾷ ποτὲ μὲ τὴν καρδιά του. Νὰ εἶσαι πάντα εὐθυμὸς. Μὴν προχωρεῖς ἀνάμεσα ἀπ' τὶς ὑποχρεώσεις τῆς ζωῆς σκυφτὸς καὶ μὲ τὰ πόδια ἀμφίβολα. Γέμισε τὴ ζωὴ σου μὲ χαρὰ καὶ μὴ πιστεύεις ποτὲ πὼς στὴ μελαγχολία μπορεῖς νὰ εὔρης καμιά δύναμη.

Νὰ ἀντιτάξεις στὶς καθημερινὲς δυσκολίες τῆς ζωῆς σου τὴν ἀσπίδα τῆς εὐθυμίας. Θὰ εἶναι ἀκατανίκητη ὁποιαδήποτε καὶ ἂν εἶναι ἡ ἐπίθεσις.

Μὴν ὀργίζεσαι ποτὲ, πάντα γελαστὸς πέρασε πάνω ἀπ' ὄλες τὶς τρικυμίες.

(ἐκ τοῦ «Eclairer Unioniste»)

## ΑΝΕΚΔΟΤΑ

### ΕΥΚΟΛΙΑ

Μὴ χάνεις τὸν καιρὸ σου Ἄντι νὰ ποτίζεις τὴν ἀγελάδα σου, βάζε κατ'εὐθείαν τὸ νερὸ μέσα στὸ γάλα.

### ΜΗΝ ΒΙΑΖΕΣΑΙ

Χθὲς παρ' ὀλίγον νὰ χάσω τὸ ρολόϊ μου. Πῶς; Νὰ! ἐκεῖνο εἶχε σταματήσει καὶ ἐγὼ περπατοῦσα.

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Τὴν 3 Ἰανουαρίου τὸ Σύστημα τῆς 3ης ὀμάδος ἔκοψε τὴν πῆχτα στὴ λέσχη του στὸν Ἅγιο Νικόλαο Πευκακίων. Ὁμίλησε δι' ὀλίγων ὁ κ. Μάρκος Μίνδλερ, ὁ ἰδρυτὴς του καὶ κατόπιν ὁ κ. Γενικὸς Ἐφορὸς. Τὰ φλωριά ἔπεσαν ἀπὸ τὴν πῆχτα τῶν ἀκριτῶν στὸν Ν. Μεζᾶ, ἀπὸ τῶν ναυτοπροσκόπων στὸν ὑπεργὸ Θ. Ζαμάνον.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς ἴδιας μέρας ἡ 1η ὀμάς Ὁδηγῶν ἔδωσε μιά γιορτὴ. Τὸ πρόγραμμά της ἦταν γεμάτο ἀπὸ ὠραία νοῦμερα ποὺ εἶχαν καταπληκτικὴν ἐπιτυχία. Στὴ γιορτὴ παρευρέθη καὶ ὁ Γενικὸς Ἐφορὸς κ. Φτέρης.

Τὸν περασμένο χρόνον ὁ Ἀρχιπρόσκοπος ἐξέδωκε ἓνα ἀκόμη βιβλίον :

## ADVENTURING TO MANHOOD

Εἶναι γραμμένο γιὰ ὅλους ὅσους ἀνακατεῦνται στὸν προσκοπισμὸ καὶ ἀποτείνεται καθὼς γράφει στὸ ἐξώφυλλο σὲ παιδιὰ κάθε ἡλικίας ἀπὸ 10 ἕως 90 ἐτῶν.

## Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΣ

Βάλε στὴ σειρά τὸ τρίτον ψηφίον δέκα τριῶν Πρωτευουσῶν Ἑλληνικῶν νομῶν. Ἄφου προσθέσης ἓνα Ν θὰ σχηματίσης Προσκοπικὸν ρητόν :

## ΛΥΚΟΠΟΥΛΑΚΙΑ

ΥΠΟ Μ. ΛΕΒΗ

Μουσικὴ κουκαράτσας

Στοῦ προσκοπισμοῦ τὸν κλάδο ἔχει βγῆ καὶ κάτι ἄλλο τὰ μικρὰ παιδιὰ νὰ παίρνουν καὶ πολλὰ νὰ τὰ μαθαίνουν.

Λυκοπούλακια Λυκοπούλακια εἶμαστε ἐμεῖς παιδιὰ καὶ τραγουδάκια καὶ τραγουδάκια ξέρονμε παρὰ πολλὰ

ἽΟποιοσδήποτε μᾶς βλέπει εἶται λέει πρέπει νάναί ὅλα τὰ μικρὰ παιδάκια νὰ γυνοῦν λυκοπούλακιο

ἔχουμε στὸ νοῦ μας ὅτι τὴν ἀλήθεια θέλει ἡ νιότη καὶ τὴν πατρίδα μιά μερα νὰ βοηθήσῃ μὲ ἐλπίδα.

Ὁ Μπαλοῦς τῆς 1ης Βόλου

## ΠΤΥΧΙΟΝ ΟΔΗΓΟΥ

1ον Νὰ ἔχη σαφῆ γινῶσιν τῆς περὶ τὴν λέσχην του περιφερείας συμπεριλαμβανομένου τῶν πυροσβεστικῶν λόχων, ἀστυνομικῶν σταθμῶν, νοσοκομείων, σταθμῶν πρώτων βοηθειῶν, ταχυδρομείων τηλεγραφείων καὶ τηλεφω-

νικῶν σταθμῶν.

Τὴν περὶ τὴν λέσχην του περιοχὴν μπορεῖ νὰ μάθῃ καθένας μόνος του. Ἐδῶ θὰ σημειωθοῦν οἱ σταθμοὶ πρώτων βοηθειῶν, τοσοκομεῖα, ἀστυνομία ποὺ ἀφοροῦν ὅλην τὴν περιοχὴν τῶν Ἀθηνῶν.

Πυροσβεστικὴ ὑπηρεσία : ὁδὸς Μουρούζη 4 ἀριθ. τηλ. 25111 καὶ 31151.

Σταθμὸς Α΄ Βοηθειῶν : Ἀνθίμου Γαζῆ 11 τηλ. 30266 καὶ 30267.

### ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ

Αἰγινήτειον ὁδὸς Βασιλίσσης Σοφίας 74  
Ἀρεταίειον » » 76  
Γαλλικὸν Λεωφόρος Ἀλεξάνδρας 69  
Δημοτικὸν Ἀθηνῶν ἢ Ἐλπίς Ἀκαδημίας 42  
Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ τέγμα Ἀμπελοκήπων.

Ἐυαγγελισμὸς Τιμολέοντος 45

Δαϊκὸν Γουδι.

Παίδων Γουδι.

Προσφύγων Ἀθηνῶν, ὁδὸς Βασ. Σοφίας

Στρατιωτικὸν Ἀθηνῶν, Ἡλύσσια.

Συγγροῦ ὁδὸς Ἀνδρέου Δραγοῦμη.

Σωτηρία ὁδὸς Μεσογειῶν.

Ὀφθαλμιατρεῖον Πανεπιστημίου καὶ Σίνα

Πολυκλινικὴ Πειραιῶς καὶ Σωκράτους

Δημόσιον Ψυχιατρεῖον Λαφνί.

Δημόσιον Μαιευτήριον Ἀκαδημίας 42.

Μαιευτήριον Ἐλενας Βενιζέλου ὁδὸς Ζαχαράτου, Ἀμπελόκηποι.

### ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

Ἀρχηγεῖον Σίνα 16

Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις Ἀθηνῶν, πλατεῖα Κάνιγγος τηλ. 30061.

Γενικὴ Ἀσφάλεια Σατωβριάνδου 41

Τμημα Τροχαίας Κινήσεως Κλεισθένους 9

Τουριστικὴ Ἀστυνομία Φιλελλήνων 23.

### ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ—ΤΗΛΕΓΡΑΦΕΙΑ

Κεντρικὸν Ταχυδρομεῖον Αἰόλου - Κρατίνου  
Κεντρικὸν Τηλεγραφεῖον Σοφοκλέους-Αἰόλου

Ταχυδρομικὰ Παραρτήματα

Πλατείας Συντάγματος Νίκης 1

Παγκρατίου

Μακρυγιάννη Διον. Ἀρεοπαγίτου 1

Λεβίδου Ἀγ. Μελετίου-Πατησίων

### ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Σταδίου 11 (Κεντρικὸν)

Καρόλου 6 (Καρόλου-Βοτανικοῦ)

Ἱεροσολύμων 32 (Πατησίων)

### ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΙ ΘΑΛΑΜΟΙ

πρὸς χρῆσιν τοῦ κοινοῦ

Εἰς πλείστα σημεῖα τῶν Ἀθηνῶν, Σημειοῦμεν τοὺς θαλάμους τοῦ κέντρου τῶν Ἀθηνῶν Πλατεῖα Συντάγματος, Πλατεῖα Ὀμονοίας, Πλατεῖα Κολωνακίου, ὁδὸς Σταδίου 11, ὁδὸς Κοραῆ-Πανεπιστημίου, ὁδὸς Ἱπποκράτους - Ἀκαδημίας, ὁδὸς Ἡπείρου-Πατησίων.

2ον Τὴν διαδρομὴν τῶν σιδηροδρόμων, τροχιοδρόμων, λεωφορείων, τοὺς κυριώτερους ἰατροὺς, φαρμακεία, ἐργοσάσια, γκαράζ αυτοκινήτων καὶ ἐπιδιορθωτὰς ποδηλάτων.

### ΤΡΟΧΙΟΔΡΟΜΟΙ

1|3 ἐντὸς πρασίνου κύκλου Καλλιθέα-Πατήσια

1 ἐντὸς κιτρινοῦ κύκλου Ἀκαδημία-Π. Φάληρον-Ἐντεν.

1 ἐντὸς πρασίνου κύκλου Ἀκαδημία - Νέον Φάληρον.

2|7 Κυψέλη-Ἀμπελόκηποι.

3 ἐντὸς κιτρινοῦ κύκλου Ὀμόνοια-Πατήσια.

3 ἐντὸς ἐρυθροῦ κύκλου Πλατεῖα Ἀμερικῆς-Σύνταγμα.

3 ἐντὸς ἐρυθροῦ κύκλου - 12 ἐντὸς πρασίνου με ἐρυθρὰν γραμμὴν Πλατεῖα Ἀμερικῆς-Παγκράτι.

5|12 Σταθμὸς Λαρισσαῖκοῦ-Παγκράτι

6 Ὀμόνοια Ἀχαρνῶν

8 Ὀμόνοια-Σεπόλια

9 Ὀμόνοια-Πετράλωνα

10 ἐντὸς πρασίνου κύκλου Ἱπποκράτους - Βοτανικός

10 ἐντὸς ἐρυθροῦ κύκλου Ἱπποκράτους - Μεγ. Ἀλεξάνδρου.

11 Ἱπποκράτους-Κολοκυθῶν.

16 Ἱπποκράτους - Σύνταγμα - Ἀκρόπολις - Θησεῖον.

**ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ  
ΜΠΛΟΥΖΕΣ. ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ, ΚΑΠΕΛΛΑ ΚΛΠ.**

**ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**

**Π. ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗ**

**ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ 19**

**ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΕΙΔΗ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΟΡΕΙΒΑΣΙΑΣ ΚΑΙ SKI**

**Δ. ΚΑΡΑΜΠΑΤΗΣ & Α<sup>ΦΟΙ</sup> ΑΠΕΤΙΑΝ**

**ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 24-270**

**ΑΘΗΝΑΙ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 15**

**ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΣΩΚΡΑΤΟΥ 57**

**ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΕΙΔΗ ΣΤΟΛΗΣ**

**Πιλόσκοι Ναυτοπροσκόπων, Κορδόνια, Σήματα Βαθμῶν, Τρίφυλα**

**κεντητά εις τὸ εἰδικὸν ἐργοστάσιον**

**ΣΑΡ. ΦΙΛΗΝΤΡΑ**

**ΕΡΜΟΥ 67 - ΑΘΗΝΑΙ**

# DENTEX

ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ ΚΑΙ ΥΓΡΟΝ

Λευκαίνει τὰ δόντια Τονώνει τὰ ούλα  
Θεραπεύει τὰς ἄφθας καὶ τὰ ἔλκη τοῦ  
Στόματος τὰς οὐλίτιδας καὶ στοματίτιδας.



Καθαρίζει καλλωπίζει τὰ μαλλιά Θεραπεύει  
τὴν τριχόπτωσιν ἐξαλείφει τὴν πιτυρίασιν.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ

**ΠΑΝΟΥ Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ**

ΟΜΟΝΟΙΑ—ΑΘΗΝΑΙ