

Υποστηρίζετε τὸν ΠΙΓΚΟΥΪΝΟ εἶναι τὸ μόνο περιοδικὸ ποῦ βγαίνει ἀπὸ προσκόπους καὶ εἶναι γιὰ προσκόπους.

ΠΙΓΚΟΥΪΝΟΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΤΗΣ ΕΝΩΜΟΤΙΑΣ ΠΙΓΚΟΥΪΝΩΝ ΤΗΣ 3ης ΟΜΑΔΟΣ ΝΑΥΤΟΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Διευθύνσις: Σολωμοῦ 54. Ἀριθ. Τηλ. 54—208.
22 Μαΐου 1937

ΕΤΟΣ 1ον ΦΥΛΛΟΝ 7ον

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2—
Διὰ τὸ ῥεωτερικὸν » 3—

ΕΠΙΣΤΟΛΗ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΝΩΜΟΤΑΡΧΗΝ ΜΟΥ

(ΕΚ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ)

Ἐνωμοτάρχα μου,

Θέλω νὰ σοῦ γράψω σήμερα, μόνον καὶ μόνον γιὰ νὰ σοῦ πῶ πόσο μεγάλη ἀγάπη τρέφω γιὰ σένα ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποῦ κατετάχθηκα στὴν ομάδα μας. Μόλις ἤλθα, ἤσουνα σὺ ὁ πρῶτος ποῦ μοῦ ἔδειξες τὸ τί εἶναι ἓνας πραγματικὸς πρόσκοπος, σὺ ἐκεῖνος ποῦ μ' ἔμαθες πῶς νὰ φοράω τὴν στολὴν μου, σὺ ἀκόμη μοῦ ἔμαθες τὸ Νόμο μας καὶ ἰδίως μ' ἔκαμες νὰ τὸν καταλάβω καλὰ καὶ νὰ τὸν ἐφαρμόζω στὴν καθημερινήν μου ζωὴ.

Ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμή, μὲ κατάλαβες τελείως καὶ εἶδα μέσα στὴν λάμψη τῶν ματιῶν σου τὴν μεγάλη χαρὰ ποῦ δοκίμασες ὅταν ὁ ἀρχηγός μας μοῦ περνοῦσε τὸ μαντίλι γύρω στὸν λαιμό μου, μετὰ τὴν τελετὴ τῆς ὑποσχέσεως. Σὺ μ' ἔκαμες ν' ἀγαπήσω τοὺς Κούκους καὶ ὑπῆρξες πάντα ἓνας μεγαλύτερος ἀδελφός γιὰ μένα. Πρὶν ἀπὸ τὴν καλοκαιρινὴ κατασκήνωσι εἶχες τὴν καλωσύνη νὰ ἔλθης μόνος σου στοὺς γονεῖς μου γιὰ νὰ τοὺς παρακαλέσης νὰ μὲ ἀφίσουν νὰ ἔλθω μαζί σας. Τὰ κατάφερες καλὰ καὶ ἔτσι μοῦ ἐδόθη ἡ χαρὰ νὰ περάσω τόσο ὥραια στὴν κατασκήνωσι αὐτῇ.

Ξαναβλέπω τώρα, ὄλους τοὺς κόπους ποῦ σοῦ ἐστοίχισα μὲ τὴν βραδύτητά μου, τὴν ἀνυπόκοή μου καὶ συχνὰ μὲ τὴν ἀχαριστία μου.

Κάποτε ἐπεριγελοῦσα τίς ἄλλες ἐνωμοτίες καὶ ἤσουνα ἐσὺ ὁ ὑπεύθυνος γιὰ τίς τρέλλες μου. Συγχώρησέ με παρακαλῶ γιὰ ὅλα αὐτά.

Ἀπ' ἐδῶ κι ἔμπρὸς θὰ προσπαθῶ νὰ εἶμαι ἓνας καλλίτερος πρόσκοπος, ἓνας νεοσύλληκτος ὁ ὅποιος θὰ χρησιμεύῃ σὲ κάτι, σὲ κάθε στιγμή ἔτοιμος νὰ παρέχῃ ὑπηρεσίας μὲ καλὴ διὰθεσι καὶ ἐπιμονή. Ἐσένα θὰ προσπαθῶ νὰ σὲ καταλάβω καλλίτερα καὶ νὰ ἀρπάξω ἀπὸ τὸ βάθος τῆς ψυχῆς σου, τίς σκέψεις σου γιὰ τοὺς ἀγαπητοὺς μας Κούκους. Θὰ προσπαθῶ ἀκόμη νὰ σοῦ δεῖξω ὅλη τὴν ἀφοσίωσι ποῦ ἔχω γιὰ σένα καὶ ποῦ ὁμολογῶ ὅτι πολλὰ φορὰς σὲ θαυμάζω σιωπηλὰ.

Καρμιά φορὰ εἶσαι περίφροντις διότι ἡ ἐνωμοτία μας πηγαίνει ὀλιγότερα καλὰ ἀπ' ὅτι πρέπει, παρὰ τὰς προσπάθειάς σου κάποτε πάλι εἶσαι γεμάτος χαρὰ ἀπὸ τὴν νίκη μας σ' ἓνα παιχνίδι ποῦ παίξαμε τίμια, προσκοπικὰ. Εἶναι τόσο ὥραιο νὰ σὲ καταλαβαίνω καὶ νὰ σὲ ὑπακούω πρὶν ἀκόμη μᾶς δώσης τὴν καθαρὴ διαταγὴ σου ποῦ μᾶς ὀδηγεῖ, ὅπως εἶναι ὥραια καὶ τὰ συμβούλια τῆς ἐνωμοτίας μας ποῦ κάνουν νὰ πηγαίνουν ὅλες οἱ δουλειές καλὰ καὶ ὅπου μᾶς ἀφίνης νὰ λέμε ἐλεύθερα τὴν γνώμη μας. Σκέπτομε κυρίως τίς στιγμὲς τίς ποῖο οἰκτεῖς ποῦ μᾶς μιλοῦσες μὲ ἀνοικτὴ τὴν καρδιά σου μέσα στὴν σκηνή μας πρὶν ἀπὸ τὸ σιωπητήριο Μᾶς ἔδειξες ἐκεῖ τὸ βάθος τῶν αἰσθημάτων σου καὶ ἀκομή μᾶς ἔδειξες τὸ τί εἶναι ὁ θεὸς γιὰ σένα καὶ μᾶς ἔκαμες νὰ τὸν ἀγαπήσωμε ποῖο δυνατὰ καὶ μὲ ὅλη μας τὴν καρδιά.

Ἐντελῶς ξεχωριστὰ ξαναβλέπω τίς λίγες στιγμὲς ποῦ περάσαμε μόνοι οἱ δύο μας σ' αὐτὴν τὴν κατασκήνωσι.

Σὲ αἰσθανόμουν τόσο κοντὰ μου ψυχικὰ καὶ τόσο πρόθυμο νὰ μὲ βοηθήσης καὶ νὰ μὲ συμβουλευῆς. Ὅλες μου οἱ ἀναμνησεῖς οἱ

προσκοπικές είναι συνδεδεμένες μαζί σου και συναισθάνομαι διαρκώς περισσότερο το τι όφείλω σέ σένα. Θά τις κρατήσω όλες βαθειά μέσα στην καρδιά μου και θά προσπαθήσω αργότερα νά μεταδώσω στους νεωτέρους μου ότι εγώ δέχθηκα από σένα και θά τό κάμω αυτό με την άνάμνησι: την δική σου, ένωμοτάρχα μου.

Με αγάπη
Κώστας

ΜΙΑ ΟΔΗΓΙΚΗ ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ

Τόν περασμένο μήνα αί όδηγοί "Αθηνών είχαν την εύτυχία νά έχουν άνάμεσά τους την Καν Κάρρ ("Εφορος της παγκοσμίου έπιτροπής όδηγών).

Έπί τή ευκαιρία της παρουσίας της έδωσαν μία μικρή επίδειξι στο Λαϊκό Γυμναστήριο τό Σάββατο 24 "Απριλίου. Το πρόγραμμα άρχισε με την έπαρο: της σημαίας. Έπειτα ένώ συγχρόνως έδιαβάζοντο άνεπαριστώντο αί άφηγήσεις ένός "Ελληνος ναύτου, ναυαγού ένός πλοίου με τό όποιο ταξείδευαν όδηγοί. Έτσι είδαμε πολλές πλευρές των Πρακτικών γνώσεων όπως Α' βοήθειες, Σκηνοπηγία, "Αναμμα φωτιάς κ.τ.λ. "Ακολούθησαν μερικές ώραιες άσκήσεις γυμναστικής χωρίς παραγγέλματα αλλά μόνον με την όδηγία τραγουδιού. "Ακούσαμε επίσης και άλλα τραγούδια και είδαμε τας όδηγούς νά χορεύουν τους "Ελληνικούς μας χορούς και νά παίζουν διάφορα παιχνίδια. Σ' ένα παιχνίδι πού έκαναν έπειτα τά Πουλάρια θά'μασα τό πραγματικά όδηγικό πνεύμα με τό όποιο έπαιζαν. Έτσι τέλειωσε τό Πρώτο μέρος και άρχισε ή όμιλία της Κας Κάρρ ή ή όποία αφού εξέφρασε την λύπη της διότι θά αναγκάζετο νά μιλήση "Αγγλικά άνέφερε με δύο λόγια τήν Ίδρυσιν του Προσκοπισμού από τόν Β. Ρ. Είπε ότι αί όδηγοί είχαν νά κάνουν μία ακόμη βαρύτερη δουλειά γιατί δέν είχαν βοήθημα όπως οι πρόσκοποι τό «Scouting For Boys».

Συνέχισε με την εξαόλωσι του όδηγισμού στον κόσμο και μερικούς όρισμούς της «"Οδηγού» και τέλειωσε έκφράζουσα τί εύχές της για την έπιτυχία του όδηγισμού στη χώρα μας.

Μετά την όμιλία της Κας Κάρρ μία "Αρχηγός μετέφρασε όσα είπε και άνέφερε ειδικώτερα τά της ίδρύσεως του όδηγισμού στην "Ελλάδα. "Η επίδειξις, αντιπροσωπευτική της ως τώρα εργασίας των όδηγών τελείωσε αφού μ'ας κράτησε συνεχώς τό ενδιαφέρον επί δύο ώρες με την ύποστολή της σημαίας.

ΟΛΛΑΝΔΙΑ

Φροντίσατε νά μάθετε για τόν τόπο πού θά γίνη ή παγκόσμιος προσκοπική συγκέντρωσις έφέτος τό καλοκαίρι; "Ο «Πιγκουίνος» θά σας βοηθήση λίγο αν θέλετε όμως Πραγματικά νά ενδιαφερθήτε όπως άξίζει σέ κάθε πρόσκοπο έρευνήσετε και ρωτήσετε. Δέν άρμόζει νά άγνοήτε πού θά μαζευθούν οι άδελφοί σας αν μάλιστα πρόκειται νά πάτε και σεις θά είναι όμολογουμένως ντροπή νά μ'ην ξέρετε από πριν κάτι τί για την φύση, και τόν πολιτισμόν της "Ολλανδίας.

ΕΚΤΑΣΙΣ 34.000 τετραγ. χιλιόμετρα άποτελεί μία χαμηλή πεδιάδα της όποιας πολλά μέρη εύρίσκονται χαμηλώτερα από την επιφάνειαν της θαλάσσης.

ΘΕΣΙΣ προέκτασις του Βελγίου και τη Γερμανίας προς την Βόρειον θάλασσα από την όποιαν βρέχεται στο μεγαλύτερο της μέρος έχει μεγάλους ποταμούς όπως ο Έσκήν ο Μέξ και ο Ρήνος

ΚΑΤΟΙΚΟΙ είναι κυρίως φλαμανδοί, άποτελούν συνταγματικήν βασιλείαν με 11 έπαρχίας. Κατοικούν κατά τό πλεϊστον εις πόλεις των όποιων μεγαλύτερα είναι τό "Αμστερδαμ (647000) Ρότερδαμ (516000) Χάγη (354000).

ΑΣΧΟΛΙΑΙ ΚΑΤΟΙΚΩΝ: ΓΕΩΡΓΙΑ: Τά αιτηρά έπιτυγχάνουν θαυμάσια, εκεί υπάρχει μεγάλη παραγωγή από πατάτες και πρό παντός λουλούδια. Δάση υπάρχουν ελάχιστα.

ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑ: Είναι πολύ άνεπτυγμένη ίδιως υπάρχουν πολλές αγελάδες, από τις όποιες γίνεται τό γνωστό γάλα "Ολλανδίας. Είναι επίσης σέ όλους γνωστά τά "Ολλανδικά τυριά και τό "Ολλανδικό βούτυρο.

ΦΑΡΜΑ: 5000 περίπου καράβια "Ολλανδικά καταγίνονται με τό φάρμακον της βέργας και της άντζούγιας.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ: Κατασκευάζουν χαρτί, ζάχαρι, σοκολάτα, κονσέρβες.

ΑΠΟΙΚΙΑΙ: "Η "Ολλανδία έχει ένα μεγάλο αριθμόν άποικιών, απ' όπου προμηθεύεται τας πρώτας ύλας της βιομηχανίας της. Αί άποικίαι της είναι κυρίως τό μεγάλο άρχιπέλαγος του "Ινδικού "Ωκεανού: Σουμάτρα, Γιάβα (Φλωρές Τιμόρ, Μπόρνεο κλπ.

Τό έδαφος της "Ολλανδίας, χαμηλότερον της θαλάσσης ύπείκειται σέ πλημμύρες τόσων της θαλάσσης όσο και των ποταμών.

Διά την προφύλαξιν από τις πλημμύρες

αὐτὲς οἱ Ὅλλανδοὶ κατέβησαν κάθε προσπάθεια, πού δὲν ἐτελείωσεν ἀκόμη. Ἡ ἐργασία τους αὐτὴ κατευθύνεται α) εἰς τὴν κατασκευὴ ὀχυρωμάτων ἐναντίον τῆς θαλάσσης, β) εἰς τὸ ἀνοιγμα διορύγων παραλλήλων στοὺς ποταμοὺς καὶ γ) εἰς τὴν ἀποξήρανσιν ἐδαφῶν πού κατέκλυσε ἡ θάλασσα ἢ τὰ πρὸς τῶν ποταμῶν.

Γιὰ τὸ μεγάλο αὐτὸ ἔργο τῶν Ὅλλανδῶν θὰ γράψουμε στὸ ἐπόμενο φύλλο.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Ὑπὸ Α. Ι.

(ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ)

Ἕνας ἀστυνομικός πού εἶναι φίλος μου μοῦ εἶπε τὴν ἐξῆς περιπέτειά του μὲ δύο ποδηλατοκλέπτες. Κυνήγησε καὶ ἐπίασε τὸν ἕναν ὁ ὁποῖος ἔδειξε κάποια ἀντίστασι, καὶ ὁ ἀστυνόμος θὰ ἔχανε τὴν εὐκαιρία νὰ πιάσῃ καὶ τὸν δεύτερο, ὅταν φθάνει ἕνας μικρὸς ὑπάλληλος κροσπωλείου πάνω σὲ μιὰ μοτοσυκλέτα καὶ δίνει μία γερὴ γροθιά στὸ κλέπτη. Ὁ ἀστυνόμος ἐλευθερωμένος ἀπ' τὸν ἕνα κυνήγησε γρήγορα τὸν ἄλλο καὶ τὸν εἶδε νὰ πηδᾷ ἕναν τοῖχο. Μὲ τὴ φόρα πού εἶχε πάρῃ πηδᾷ κι' αὐτὸς καὶ πέφτει καὶ σπάει τὸ πόδι του Ὅπου βλέπει νὰ τὸν πλησιάζει ὁ ἴδιος νέος καὶ νὰ τοῦ κἀνῃ γρήγορα ἕναν πρόχειρο ἐπίδεσμο. Ὅταν γιαιρέφθηκε πῆγε νὰ τὸν εὐχαριστήσῃ γιὰ τὴν βοήθεια του τὸν ρώτησε πῶς ἔμαθε νὰ μεταχειρίζεται ἔτσι καλὰ τὸ μυαλό του καὶ τίς γροθιῆς του, καὶ ἔλαβε τὴν ἀπάντησι «Μὰ εἶμαι Πρόσκοπος Κύριε».

Η ΓΡΗΓΟΡΗ ΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ

Ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ

Μιά φορά ἕνις Ἀγγλος καὶ ἕνας Ἀμερικανὸς συζητοῦσαν γιὰ τὴν ἀλλαγὴ τοῦ καιροῦ. Ὁ Ἑγγλέζος, εἶπε, ὅτι τὸ πῶθ δυσάρεστο στὴν πατρίδα του εἶναι ἡ γρήγορη ἀλλαγὴ τοῦ καιροῦ. Βγαίνει κανεὶς ἔξω εἶπε μὲ καλοκαιρινὰ ροῦχα καὶ μὲ θαυμάσιο καιρὸ καὶ μετὰ ἀπὸ ἕνα τέταρτο ξεσπᾷει δυνατὴ θύελλα καὶ ἀναγκάζεται νὰ ντυθῇ χειμωνιάτικα. Ὁ Ἀμερικανὸς ἐγέλασε καὶ εἶπε ὅτι αὐτὸ δὲν ἦταν τίποτε μπροστά σ' αὐτὸ πού εἶδε ὁ ἴδιος στὰ περίχωρα τῆς Νέας Ὑόρκης. Μιὰ μέρα πού εἶχε χιονίσει, ἄρχισε νὰ διηγῆται, συνήτησα δύο φίλους μου πού ἐμάλωναν. Ὁ καυγᾶς ἐδυνάμωνε συνεχῶς καὶ ξάφνου ὁ ἕνας σικιώνει τὸ χέρι νὰ χτυπήσῃ τὸν ἄλλον, ὁ ὁποῖος τρέπεται εἰς φυγὴν. Τότε ὁ πρῶτος φτιάνει γρήγορα γρήγορα μιὰ χιονόμπαλα καὶ τοῦ τὴν πετάει. Ἀλλὰ ἐντωμε-

ταξὺ βγαίνει ὁ ἥλιος καὶ ἀπὸ τὴ φαντάζεσαι πῶς χτυπήθηκε ὁ φίλος μου. Ἀπὸ ζεστὸ νερὸ!

ΜΙΑ ΑΝΟΗΤΗ ΠΡΑΞΙΣ

Κρίνους; Μὰ ἔχει ὄσους θέλης στὸν ἀπέναντι λόφο. Ἀδύνατον! Σὲ βεβαιῶ.

Ἄν θέλεις πάμε μιὰ μέρα, νὰ μαζέψουμε μερικὲς ρίζες καὶ τίς πᾶς στὴν μητέρα σου.

Ὅθ ἐνθουσιασθῇ. Τόσο καιρὸ τώρα ζητᾷ κρίνους γιὰ τὸν κῆπο μας.

Μιὰ ἐβδομάδα περνᾷ κι' ὅμως ὁ Παῦλος ξέχασε τελείως τοὺς κρίνους του. Οἱ ἐκδρομὲς καὶ τὰ παιχνίδια τοῦ ἔστριψαν ἄλλοῦ τὴν προσοχὴν.

Ἕνα γράμμα τοῦ θυμίζει πῶς εἶναι καιρὸς πιά νὰ γυρίσῃ σπίτη του. Δὲν τοῦ μένει καιρὸς, μιὰ μέρα γιὰ νὰ ἐτοιμάσῃ τίς ἀποσκευές του καὶ νὰ μαζέψῃ τίς ρίζες πού θὰ δώσουν τόση χαρὰ στὴ μητέρα του.

«Φοβοῦμαι μὴν ἀνυσηχῆσω τοὺς ἐξαδέλφους μου, σκέπτετε ὁ Παῦλος. Ἔχουν ἄλλα σχέδια γι' αὐριο. Ἐπειτα γιὰτί νὰ μὴν πάω μόνος μου; Ξεκινῶντας στίς 8 μπορῶ νὰ γυρίσω στίς 8».

Πρὶν κοιμηθῆι ὅμως θυμᾶται πῶς δὲν ἔχει κανένα ὄργανο γιὰ νὰ ξεριζώσῃ τοὺς κρίνους.

Ζητᾷ λοιπὸν τὸ φτιάρι τοῦ ξαδέλφου του, παρακαλῶντας τὸν νὰ μὴν πῆ τίποτα γιὰ νὰ μὴν ἀνυσηχύσῃ κανέναν.

Ἐφοδιασμένος λοιπὸν μὲ τὸ φτιάρι, ὁ Παῦλος κοιμᾶται ἤσυχος.

Ἡ ἡ ὥρα. Μέσα σὲ λίγα λεπτὰ εἶναι ἔτοιμος καὶ ροκανίζει τὸ ξεροκόματο πού φρόντισε ἀπὸ τὸ προηγούμενο βράδυ νὰ κρύψῃ στὴν τσέπη του.

Γρήγορα γρήγορα βγαίνει ἀπὸ τὴν πόλη καὶ πέρνει τὸν δρόμο πού ὀδηγεῖ στὸν λοφίσκο.

Ἐξαίρετη αὐτὴ ἡ πρωϊνὴ ἐκδρομὴ. Τώρα λυπάται γιὰτί κάθε μέρα τέτοια ὥρα κοιμῶταν καὶ δὲν ἔβγανε νὰ θαυμάσῃ τὴν αὐγὴ. Ἀλλὰ βιάζεται καὶ ἀφίνοντας κατὰ μέρος αὐτὲς τίς σκέψεις περπατεῖ ὅσο μπορεῖ πρὸς γρήγορα πρὸς τὸ λόφο. Μὲ ὄλη τὴν τυχότητα ἀνεβγαίνει καὶ εἶναι μιὰ πραγματικὴ ἀπόλαυσις ἡ στιγμὴ πού ἀφιερῶνει στὴν ὀμορφὴ θέα πού εἶναι μπροστά του. Κάτω στὰ πόδια του ὄλη ἡ πόλις κοιμᾶται, καὶ στὸ λιμάνι πού ὄλη τὴν ἡμέρα διασταυρόνεται λογιῆς λογιῆς ἀνθρώπων, βασιλεύει γαλήνη κι' ἤσυχια καὶ πάνω ἀπ' ὅλα αὐτὰ ἕνας καταγάλανος

σϋρανός κι' ένας χρυσός ήλιος δίνουν στο περιβάλλον μιὰ δψή ανοιξιότικη κι' ώραϊα.

Σ' αὐτὸ τὸ λιμάνι ποῦ τώρα κοιμᾶται ἡσυχο δλη τὴν ἡμέρα ἔρχονται καὶ φεύγουν θαπέρια, φέρνουν καὶ πέρνουν ἀνθρώπους, καλοὺς καὶ κακοὺς.

Μὰ οἱ κρίνοι... Ναί, ὀλόγυρά του, σὲ κάθε σχισμὴ βράχου, ὅπου μπορεῖ νὰ φυτρώσῃ φυτὸ, παντοῦ ξεπροβάλλουν κρίνοι

Κρίνοι ὀλόλευκοι, γεμάτοι ἔμορφιές
Καὶ τώρα μάζεψε πολλοὺς ἢ σακκούλα του γέμισε, ἄρχισε νὰ σκέπτεται τὸν γυρισμό.
Ἐξαφνα ἕνας θόρυβος τοῦ κινεῖ τὴν προσοχή. Κανένα πουλί; καμιὰ πέτρα; Ὅχι εἶναι ἕνα σϋρσιμο ποῦ μοιάζει μὲ τὸ κούνημα φειδιοῦ. Μὲ προσοχή, καὶ χωρὶς νὰ δείχνῃ ὅτι ἀμελεῖ τὴν δουλειά του, ὁ Παῦλος, ρίχνει γρήγορες ματιές γύρω του. Δὲν ἀργεῖ νὰ ἀντιληφθῇ ἕναν Ἴνδο ποῦ ἔρχονταν τὸν πλησιάζει. Καὶ γρήγορα βλέπει καὶ τοὺς ἄλλους 2 συντρόφους του, ποῦ προχωροῦν μὲ τὸν ἴδιον τρόπο.

Δὲν θ' ἀργήσουν νὰ τὸν κινηθήσουν, νὰ τὸν ληστέψουν καὶ νὰ τὸν ἀφίσουν ἔπειτα μισσοκοτωμένο γιὰ νὰ τὸν ἀποτελειώσῃ κανένα φαρμακερὸ φεῖδι.

Αὐτὰ τὰ κατάλαβε κι' ὄλας καὶ σκέπτεται τὴν ἀντίστασή του, μετρᾷ τὶς δυνάμεις του καὶ ἀποφασίζει.

Πιάνοντας καλὰ τὸ φτιάρι του, τρέχει μ' ὀλη τὴν δύναμη τῶν ποδιῶν του, πηδᾷ σὰν κατοῖσι πάνω στοὺς γληστεροὺς βράχους καὶ γλυτώνει χίλιες φορές ἀπὸ ἐπικίνδυνα πεσίματα χάρις στὴν ψυχραιμία του.

Πησιάζει στὸν δρόμο, ἔχει ὀμως σκοτωθῇ στὴν τρεχάλα ἀγωνίζεται ἀκόμη χωρὶς νὰ ξεχνᾷ πὼς γρήγορα θὰ γίνῃ θῦμα τῆς ἀπρονοησίας του.

Ἄλλὰ νὰ ὀ θεὸς του τὸν περιμένει στὸν δρόμο, κι' Ἴνδοι βλέποντες τὴν κἀνή τοῦ περιστροφῶ του φροντίζουν νὰ χαθοῦν. Ὁ Παῦλος σὴθηκε, ἀλλὰ ποτὲ δὲν θὰ ξεχάσῃ ὅτι κανεὶς πρὶν δράσῃ πρέπει νὰ ἔχῃ ὀλα τὰ ἐφόδια γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ.

II.

ΑΝΟΙΞΙΣ

Ἐπὶ Α. Ι.

Ἐκ τοῦ Ἄγγλικοῦ

Ἄχ! τί βαρετὸ ποῦ εἶναι τὸ Λονδίνο, δὲν ἀναπνέεις ἄλλο τίποτε ἀπὸ καπνὸ. Ἐλέγε ἕνας χωρικὸς στοὺς φίλους του.

Ὁ ἀέρας εἶναι τόσο βαρὺς ποῦ ἀμφιβάλω ἂν φυτρώνῃ τίποτε ἐκεῖ. Φαντασθεῖτε ἐφύτρωμα λίγο αἰτάρῃ σὲ ἕνα τενεκὲ τοῦ πετρε-

λαίου καὶ τὸ ἔβαλε στὸ παράθυρο γιὰ νὰ μοῦ θυμίζει λιγὰνι τὸ χωριὸ καὶ σκεφθῆτε τί ἔγινε Ὁ ἕνας εἶπε τομᾶτα ὀ ἄλλος φασολάκια ἀλλὰ οἱ περισσότεροὶ σιωποῦσαν. Ὅλα αὐτὰ εἶναι λάθος εἶπε θριαμβευτικὰ ὀ ἐπισημᾶντας εἰς τὰ ἴδια χωρικὸς. Ἐνας ἀστυνόμος ἤρθε καὶ μοῦ εἶπε νὰ κατεβάσω τὸν τενεκὲ ἀμέσως ἀπὸ τὸ παράθυρό μου....

ΝΟΣΤΙΜΑ ΚΑΙ ΚΟΥΤΑ

Ἐπὶ Α. Ι.

Ὁ Ἀξιωματικὸς: Δὲν σοῦ εἶπα χθὲς τὸ βράδυ νὰ βάλῃς ἀπέξω ἀπὸ τὴν πόρτα μου ἕνα κουβὰ μὲ ζεστὸ νερὸ.

Γιάννης: Τὸ ἔβαλα λοχαγέ μου, χθὲς τὸ βράδυ, ὅστε νὰ τὸ ἔχετε ὀποτε θέλετε.

ΒΡΕΣΤΕ ΤΟ

Ἐπὶ Α. Ι.

Εἶμαι τυφλὸς ἀλλὰ δείχνω στοὺς ἄλλους τὸ δρόμο.

Εἶμαι κουφὸς καὶ μουγγὸς, μὰ ξέρω νὰ μειρῶ.

Μὲ γνωρίζετε;

ΨΑΡΕΜΑ ΜΕ ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ

(Ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ)

Τὸ λάστιχο, ποῦ ἔχει τόσες χρησιμότητες δὲν προέρχεται μόνον ἀπὸ ὀρισμένα δένδρα ποῦ ὀνομαζονται ἐβέες ἀλλὰ καὶ ἀπὸ διάφορες περικοκλάδες ποῦ φύονται σὶς τροπικὲς χῶρες.

Μερικὲς ἀπὸ αὐτὲς τὶς περικοκλάδες δίδουν χυμὸ μὲ πολὺν περιέργως ἰδιότητες. Ἡ χ. σὴν Μαδαγασκάρη ἕνα φυτὸ ὀνομαζόμενον «Zamala» περιέχει χυμὸν κατάλληλο γιὰ τὴν κατασκευὴ καουτσούκ, ἀλλὰ συγχρόνως ἐπιδρᾷ στὸ νευρικὸ σύστημα τῶν ζῶων καὶ μπορεῖ νὰ ἐπιφέρῃ τὸν θάνατο.

Οἱ ἰθαγενεῖς τῆς Μαδαγασκάρης βροῖχαν ἕνα ἐξυπνότατο τρόπο καὶ χρησιμοποιοῦν αὐτὲς τὶς ἰδιότητες. Μοζεύουν τὸν χυμὸ τῆς «Zamala» καὶ τὸν ἀνακατεῦν μὲ ἄμμο. Κατόπιν πηγαίνουν σὴν ἀκτὴ, διαλέγουν ἕνα μικρὸ κόλλο, κλείουν ἐρμητικὰ κάθε δίοδο μὲ τὴν ἄλλην θάλασσα καὶ ρίχνουν λίγη τέτοια ἄμμο.

Τὰ ψάρια ποῦ μὲχρι τώρα ἦταν κερμμένα, κάνουν σὰν τρελλὰ καὶ ζητοῦν νὰ βροῦν

διέξοδο πρὸς τὴν θάλασσα, ἀλλὰ δὲν βρίσκουν καὶ γρήγορα ἀνεβαίνουν στὴν ἐπιφάνεια πεθαμένα. Τότε τὰ μαζεύουν..... καὶ τὰ τρώνε. Γιατὶ ἡ «Zamala» δὲν εἶναι δηλητήριο, ἀλλὰ ἕνας καταστροφεὺς τοῦ νευρικοῦ συστήματος.

ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΨΑΡΕΜΑΤΟΣ

Τώρα τελευταίως, οἱ μεγάλες ἀλιευτικῆς εταιρίαις ἐφαρμόζουν μιὰ νέα μέθοδο γιὰ νὰ βρίσκουν ψαρότοπο.

Πρὸς τοῦτο κατεβάζουν στὴν θάλασσα ἕνα μικρόφωτο μέσα σ' ἕνα μεταλλικὸ κουτί. Ἐνα τηλεφῶνο ἐγκατεστημένο ἐπάνω στὸ βαπόρι δέχεται τὶς ἔκπομπές τοῦ μικροφώνου.

Ἐὰν ὑπάρχουν ψάρια, ὠρισμένοι χαρακτηριστικοὶ ἤχοι πιστοποιοῦν τὴν παρουσίαν τους. Ἐὰν δὲν ὑπάρχουν ἀπόλυτος ἡσυχία ἐπικρατεῖ.....

ΑΙΝΙΓΜΑ

«Στὴν σημαία σας εἶμαι
τὴν ἀναγέννησίν σας συμβουλεύω
ζωντανὸ δὲν εἶμαι
ποιὸ λοιπὸν τὸ ὄνομά μου εἶναι.

Σκύλλος 1ης Βόλου

ΑΠΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ

Ἔσπερα ἀπὸ ἐπιτυχεῖς ἀξέτασεις, ἐπῆραν τὸ δεῦτερο ἀστὲρ τὰ Λυκόπουλα :

Α. Γρίβας, Α. Κώντσας, Σ. Μουμιζίδης, Α. Κοιτογιάννης, Μ. Μυτιληναῖος.

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΦΟΥΤ-ΜΠΩΛ

Αἱ προσκοπικαὶ διαάδες 15ῃ καὶ 14ῃ Ἀθηνῶν συνηγήθησαν εἰς ἀγῶνα Φουτ-Μπῶλ τὴν 25ῃν τοῦ παρελθόντος μηνός.

Νικήτρια ἐξῆλθε ἡ 15ῃ ὁμάς μετέμεινα 2—1. Ὁ ἀγὼν ἦτο θεαματικώτατος καὶ παρθευρίζετο δ' Ἀρχηγὸς τῆς 15ῃς κ. Κ. Ἀδγουστίνος.

Κ. Σαρπῶ

ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΦΟΡΟΝ

Φαίνεται παράξενο πὸς θέλησαν νὰ ἐνώσουν 2 τόσο διάφορα μέσα, καὶ ὅμως εἶναι

πολὺ λογικόν. Τὸ υποβρύχιον εἶναι στὸ βάθος ἄρα δὲν μπορεῖ νὰ δεῖ πολὺ μακρυνά, ἢ ταχύτης του εἶναι μικρὴ ἀπέναντι στὰ ἄλλα πλοῖα.

Τὸ ἀεροπλάνο, τουναντίον, μπορεῖ ν' ἀνεβῆ ψηλά, ν' αὐξήσῃ τὸ ὀπτικὸν του πεδίου, νὰ κινή μιὰ γρήγορη ἀναγνώριση καὶ νὰ φέρῃ πλουτίμες πληροφορίες.

Ἄλλὰ τί γίνεται τὸ ἀεροπλάνο ὅταν τὸ υποβρύχιον βυθίζεται; Κλείνεται σ' ἕνα εἰδικὸ δωμάτιο ὑδατοστεγές. Ἐχει πλωτήρες γιὰ νὰ μπορεῖ νὰ ἀποθαλασοῦται εὐκολα καὶ τὰ φτερά του διπλώνουν γιὰ νὰ μὴν πιάνουν μεγάλο χῶρο.

Η ΒΡΟΧΗ

Ἔπὸ G. S.

Σιγὰ—Σιγὰ ἄρχισαν νὰ ἀπλώνονται γκριζὰ σύννεφα εἰς τὸν οὐρανόν. Ὁ ἥλιος ἔτρεξε τρομαγμένος νὰ κρυφθῆ. Ἐνα ἐλαφρὸ ἀλλὰ παγωμένο ἀεράκι ἄρχισε νὰ χαϊδεύῃ τὰ δένδρα ὅλοι οἱ ἄνθρωποι ἔτρεξαν νὰ κρυφθοῦν στὰ σπίτια τους. Ὁ δρόμος ἐρημώθηκε. Κάπου-κάπου κανένας ἄνθρωπος βιαστικὸς περνοῦσε.

Ἡ συγκοινωνία ἄρχισε νὰ ἀραιώγῃ. Μιὰ δυνατὴ θύελλα ξέσπασε σὲ λίγο. Οἱ δρόμοι γέμισαν νερό. Τὰ πουλιὰ τρομαγμένα κρύφθηκαν στὶς φωλιές τους.

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΗΣ ΧΕΛΩΝΑΣ

ΩΣ ΚΙΝΗΤΗΡΙΟΥ ΔΥΝΑΜΕΩΣ

(Ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ)

Γιὰ νὰ ἐλατῶσῃ τοὺς κόπους του ὁ ἄνθρωπος, σ' ὅλους τοὺς καιροὺς, κατέφυγε στὰ ζῶα.

Ἐνα ἀπὸ τὰ ζῶα ποὺ φαίνεται δύσκολο γιὰ χρησιμοποίησιν εἶναι ἡ χελώνα. Καὶ ὅμως εἶναι, ὅπως θὰ δοῦμε, μιὰ περίφημη μηχανή.

Δὲν πρόκειται βέβαια γιὰ τὶς χελῶνες ποὺ βρίσκουμε στὰ βοιτὰ κατὰ τὶς ἐκδρομὰς μας. Οἱ χελῶνες ποὺ χρησιμοποιοῦνται εἶναι οἱ θαλάσσιαι χελῶνες ποὺ ἔχουν μῆκος 2 μέτρα.

Σκέφθηκαν νὰ τὴν ζέσωσιν σὲ μιὰ βάρκα, ἀλλὰ ὄχι ὅπως ζέσωμε ἕνα ἄλογο, γιὰτὶ αὐτὴ διαρκῶς βοιτᾷ καὶ μποροῦσε νὰ παρασύρῃ καὶ τὴν βάρκα.

Τὸ ζέμμά της γίνεται ὡς ἐξῆς: Κάνομε ἕνα βαθούλωμα στὴν καρτὰ καὶ στὰ 2 ἄκρα ἐφαρμόζομε 2 γωνίες σιδερένιαις Ἡ

μία μπαίνει μεταξύ κεφαλιού και κελύφους και ἡ ἄλλη μεταξύ οὐρᾶς και κελύφους, και ἔτσι ἡ χελώνα δὲν μπορεῖ νὰ φύγη.

Γιὰ νὰ ξεκινήσῃ ἀρκεῖ νὰ κτυπήσουμε τὰ νερὰ ἀπὸ πίσω. τὸ ζῶο, φοβᾶται και τρέχει με ὅλη του τὴν δύναμη. Καί, μὴ γελᾶται, ἡ ταχύτης μπορεῖ νὰ φθάσῃ τὰ 7—10 μίλια τὴν ὥρα. Γιὰ νὰ σταματήσῃ ἀρκεῖ νὰ δημιουργήσωμε ἕνα ἀπροσδόκητο φαινόμενο μπρὸς στὰ μάτια τοῦ ζῴου, ποὺ φοβᾶται και κρύβεται μέσα στὸ κελύφος της.

Δοκιμὴ μίσε τέτοιας βάρκας ἔκανε ὁ καθηγητὴς Molius στὸ Μεξικό.

Τὸ ἰδιαίτερο καλὸ αὐτῆς τῆς μεθόδου εἶναι ὅτι, ὅταν ἡ βάρκα φθάσῃ στὴν ἀκτὴ, βγάζεις τὴν χελώνα και τὴν ἀφήνεις ἀλεύθερη, ὅταν πάλι τὴν χρειάζεσαι βρίσκεις μιά, ἀπὸ τίς τόσες ποὺ ἠλιάζονται κάθε μέρα και κί- νεις τὴν δουλειά σου.

ΠΤΥΧΙΟΝ ΟΔΗΓΟΥ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Ἐκ τοῦ Σταθμοῦ Λαρίσης. (Μετάβασις με τὸ τραμ 5). Ἀθῆναι—Θεσσαλονίκη, Ἀναχώρησις τῆς κοινῆς ἀμοξοστοιχίας τὴν 7.05', τῆς ταχείας τὴν 20.10', καθ' ἑκάστην.

Ἀθῆναι—Λαμία, Ἀναχώρησις τὴν 7.05' και 14.35'.

Ἀθῆναι—Χαλκίς, Ἀναχώρησις τὴν 7.45' 14.35, και 19.00.

Διὰ τοῦ Semplon Orient Express, Ἀναχώρησις ἐξ Ἀθηνῶν τὴν 20.10 καθ' ἑκάστην διὰ Νις Βελιγράδιον—Μιλάνον—Παρισίους, Λονδίνον και Βουδαπέστην—Βιέννην—Βερολίνον.

ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

Αἱ ἀεροπορικαὶ συγκοινωνίαι μεταβάλλουν συχνὰ δρομολόγια και διὰ τοῦτο πρέπει νὰ τὰς παρακολουθεῖ κανεὶς εἰς τὰς ἐφημερίδας.

3) Νὰ ἔχη γενικὰς γνώσεις τῆς περιφερείας εἰς τρόπον ὥστε νὰ δύναται νὰ ὀδηγήσῃ ξένους δι' ἡμέρας ἢ διὰ νυκτὸς εἰς ἀκτῖνα μέχρι 5 χιλιομέτρων και νὰ τοὺς δώσῃ λεπτὰς ὀδηγίας ὡς πρὸς τὸν τρόπον τῆς μεταβάσεώς των εἰς τὰς κυριωτέρας πόλεις ἢ κωμοπόλεις εἰς ἀπόστασιν 25 χιλιομέτρων τουλάχιστον.

Αἱ γνώσεις αὐτὰς δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἐκτεθοῦν στὸν περιορισμένον χῶρον ποὺ μπορεῖ νὰ διαθέσῃ ὁ Πιγκουῖνος διὰ τὸ πτυχίον Ὁ-

δηγοῦ Ἐδῶ θὰ σοῦ ὑποδείξουμε πῶς μπορεῖς νὰ μάθῃς αὐτὰ τὰ πράγματα.

Ἐνας χάρτης τῆς Ἀτικῆς σοῦ εἶναι ἀπαραίτητος. Πολὺν κατάλληλος εἶναι ὁ χάρτης τῆς Ἀτικῆς τῶν Κάουπερτ και Μέλχιγκ ποὺ πωλεῖται στὸ βιβλιοπωλεῖον Ἐλευθερουδάκη.

Ἐχοντας ἐπ' ἄφιν τὴ διαδρομὴ τῶν σιδηροδρομῶν και λεωφορείων ποὺ ἐδημοσιεύσαμε και τὰ διάφορα μέσα ποὺ γνώρισες στὶς προσκοτικὰς σου ἐκδρομὰς μπορεῖς νὰ μελετήσῃς πάνω στὸ χάρτη τὸν τρόπο τῆς μεταβάσεως στὰς διαφόρους πόλεις και κωμοπόλεις.

Ὁ ἐπιζωώτερος τρόπος εἶναι νὰ παρακολουθήσῃς πάνω στὸ χάρτη τίς μεγάλες συγκοινωνιακὰς ἀρτηρίας και τὰ παρακλάδια τους.

Αἱ ἀρτηρίαὶ αὐτὰι εἶναι:

Αἱ δημόσιαι ὁδοί: Ἀθηνῶν—Μαραθῶνος Ἀθηνῶν—Μεσσογείων—Σουνίου, Ἰερά ὁδὸς (Ἀθῆναι—Ἐλευσίς). Ἀθηνῶν—Βουλαγαμένης, (κατασκευάζεται ἐπέκτασις τῆς μέχρι Σουνίου), Ἀθηνῶν—Πειραιῶς.

Αἱ σιδηροδρομικαὶ γραμμαὶ Πελοποννήσου (μέχρι Ἐλευσῖνος) Σ.Ε.Κ. (μέχρι Κιούρκων) και Λαυρίου.

4) Νὰ ἔχη γνώσεις τῆς ἱστορίας τῶν κυριωτέρων μνημείων ἢ κτηρίων τῆς πόλεως ἐν ἣ κατοικεῖ. Ἀπὸ τὸν ὀδηγὸ τοῦ Ἐλευθερουδάκη.

Αἱ σημειώσεις αὐτὰι ἔχουν σκοπὸ νὰ σὲ βοηθήσουν νὰ μάθῃς τὸ πτυχίον ὀδηγοῦ. Αὐτὸ ὅμως δὲν σημαίνει πῶς ὅταν τίς παπαγαλλίσις θὰ εἰσαὶ καλὸς ὀδηγός. Κάθε ἄλλο. Πρὸ πάντων προκειμένου περὶ τῶν μνημείων πρέπει νὰ πηγαίνῃς σὲ κάθε μνημεῖο ὅπου νὰ διαβάξῃς τὸ μέρος ποὺ τὸ ἀφορᾷ και νὰ παρατηρεῖς ἐπάνω στὸ μνημεῖο αὐτὰ ποὺ διάβασες.

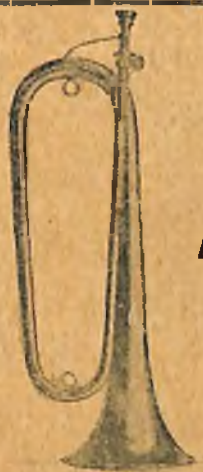
Ἔτσι μόνον θὰ μπορέσῃς και σὺ ἀργότερα νὰ ὀδηγήσῃς ἕνα ξένο και νὰ τοῦ ἐξηγήσῃς τὰ διάφορα μνημεῖα.

ΟΙ ΔΥΟ ΚΑΡΑΓΩΓΕΙΣ

Μία φορὰ δύο καραγωγεῖς συναντηθῆκαν πάνω σὲ ἕνα πολὺ μακρὸν και στενὸν δρόμο. Κανεὶς δὲν ἤθελε νὰ ὑποχωρήσῃ και παρ' ὀλίγο νὰ ριθοῦν στὰ χέρια ἂν δὲν ἔλεγε ὁ πρῶτος στὸν δεύτερον. «Πρόσεξε διότι ἂν δὲν ὑποχωρήσῃς θὰ σοῦ κάνω ὅτι ἔκανα και στὸν ἄλλο προχτές». Ὁ δεύτερος φοβήθηκε και ὑπεχώ- ἄλλὰ ἐνῶ περνοῦσε ὁ ἄλλος τὸν ρώτησε. «Τί ῤρησε τοῦ ἔκανες τοῦ προχθισινοῦ;» Νὰ ἐπειδὴ δὲν ἤθελε νὰ ὑποχωρήσῃ ὑπεχώρησα ἐγώ!!



ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
Π. ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗ
ΕΧΕΙ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΣΤΟΛΗΣ & ΙΜΑΤΙΣΜΟΥ



ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΕΙΔΗ ΟΡΕΙΒΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΜΑΓΙΩ & ΕΙΔΗ ΜΠΑΝΙΟΥ

Δ. ΚΑΡΑΜΠΑΤΗΣ & Α^{ΦΩΙ} ΑΠΕΤΙΑΝ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 53.223

ΑΘΗΝΑΙ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 15

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 57

DENTEX

ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ ΚΑΙ ΥΓΡΟΝ

Λευκαίνει τὰ δόντια Τονώνει τὰ οὖλα
Θεραπεύει τὰς ἄφθας καὶ τὰ ἔλκη τοῦ
Στόματος τὰς οὐλίτιδας καὶ στοματίτιδας.

PEL-FIX

Καθαρίζει καλλωπίζει τὰ μαλλιά Θεραπεύει
τὴν τριχόπτωσιν ἐξαλείφει τὴν πιτυρίασιν.



ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ

ΠΑΝΟΥ Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΜΟΝΟΙΑ—ΑΘΗΝΑΙ