

Ἐξασφαλίσαιμε ἀνταποκρίσεις ἀπὸ τὸ Jamboes. Ἀγοράσατε τὸ φύλλον τοῦ Αὐγούστου

ΠΙΓΚΟΥΪΝΟΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΤΗΣ ΕΝΩΜΟΤΙΑΣ ΠΙΓΚΟΥΪΝΩΝ ΤΗΣ 3ης ΟΜΑΔΟΣ ΝΑΥΤΟΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Ἐπεύθυνος :
Ι. Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
Διεύθυνσις: Σολωμοῦ 54

ΕΤΟΣ 1ον ΦΥΛΛΟΝ 8ον
22 Ἰουνίου 1937
Ἀριθ. Τηλεφ. 54 208

Τιμὴ Φύλλου δραχ. 2.—
Ἐξωτερικοῦ » 3.—

ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΕΝΟΣ ΑΡΧΗΓΟΥ

Ἐμπρὸς σ' αὐτὴ τὴν ἡσυχία φωτιά ελάτε νὰ ὑποσχεθῆτε.

Δὲν εἶναι δύσκολο, δὲν εἶναι τολμηρὸ οὔτε καὶ υπερῆφρανο, νὰ ὑποσχεθῆτε, διὸ θὰ βάλλετε ὄλα σας τὰ δυνατὰ γιὰ νὰ ὑπηρετήσετε τὸ Θεό, νὰ βοηθήσετε τὸν πλησίον σας, νὰ ὑπακούετε σὲ τὸν Νόμο.

Δὲν εἶναι δύσκολο, γιὰτὶ δὲν ὑπόσχεσθε νὰ μὴ ἁμαρτήσετε οὔτε ποτὲ νὰ μὴ παρακούσετε, ποτὲ σας νὰ μὴ γελασθῆτε. Αὐτὸ δὲν θὰ μπορούσατε νὰ τὸ κάνετε, γιὰτὶ, δὲν εἶσθε ἅγιοι, οὔτε πιὸ πολὺ ἀπὸ μένα, οὔτε πιὸ πολὺ ἀπὸ μᾶς.

Ἐπὶ ὑπόσχεστε μόνο νὰ βάλλετε ὄλα σας τὰ δυνατὰ, ἐκεῖνο ποὺ μπορούεῖτε, ὅπως μπορούεῖτε, τὴν πιὸ καλὴ σας προσπάθεια.

Ἐμπρὸς σ' αὐτὴ τὴν ἡσυχία φωτιά, ελάτε νὰ ὑποσχεθῆτε.

Ἡ ὑπόσχεσις εἶναι δύναμις· διεύθυνσις ποὺ δίνεται σὴν προσπάθειά σας. Καὶ ἡ προσπάθεια, θὰ σᾶς δδηγήσῃ ἀπὸ προσπάθεια σὲ προσπάθεια, διὰ μέσου τῆς ζωῆς, εἰς τὸ τέλος τοῦ σκοποῦ σας.

Ἡ ὑπόσχεσις εἶναι δύναμις

Ὅταν θὰ ἔχετε ὑποσχεθῆ, δὲν θὰ εἶσθε καλλίτεροι, θὰ εἶσθε ὅμως πιὸ δυνατοί. Κι' ἂν καμμιά μέρα, σᾶς συμβῆ νὰ ἀμφιβάλλετε, νὰ μὴ ξέρετε πολὺ καλὰ ἂν ἕνα πράγμα μπορούεῖ νὰ γίνῃ, ἢ ἂν εἶναι ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ δὲν πρέπει νὰ γίνουν, θὰ θυμηθῆτε, διὸ ἕνα βράδυ, ἔμπρὸς σὲ μιὰ ἡσυχία φωτιά, τὴν ὥρα ποὺ σκοτεινιάζει καὶ ποὺ οἱ κρότοι σβύνουν, ἀνάμεσα σὲ συναδέλφους ποὺ εἶχαν τὴν ἴδια ἰδεολογία μὲ σᾶς,

ὑποσχεθῆκατε νὰ ὑπηρετήσετε τὸν Θεό καὶ δὲν θὰ διατάσετε πιά. Θὰ ξέρετε ἂν καὶ τί μπορούεῖ νὰ γίνῃ ἢ εἶναι ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ δὲν πρέπει νὰ γίνουν.

Ἡ ὑπόσχεσις εἶναι δύναμις

Δὲν θὰ εἶσθε πάντα τόσο διατεθειμένοι ὅπως σήμερα. Δὲν θὰ ἔχετε πάντα αὐτὴ τὴν ξεχειλισμένη χαρὰ ἢ αὐτὴ τὴν γαλήνη, γιὰτὶ ἔχει βάρσανα ἢ ζωή, μεγάλες κοπώσεις, λύπες παιδικές, καὶ θλίψεις νεανικές, ἀβεβαιότητες ξαφνικές.

Μπορεῖ ἕνα θλιμένο πρῶινὸ μιᾶς μελαγχολικῆς ἡμέρας νὰ πῆτε «Τὶ χρησιμεύουν ὄλα αὐτὰ» καὶ ἔπειτα θὰ θυμηθῆτε, πῶς ἕνα βράδυ ἔμπρὸς σὲ μιὰ ἡσυχία φωτιά, τὴν ὥρα ποὺ σκοτεινιάζει καὶ ποὺ οἱ κρότοι σβύνουν, ἀνάμεσα σὲ συναδέλφους ποὺ εἶχαν τὴν ἴδια ἰδεολογία μὲ σᾶς, ὑποσχεθῆκατε νὰ ὑπηρετήσετε τὸ Θεό. Καὶ δὲν θὰ πῆτε πιά «τὶ χρησιμεύουν ὄλα αὐτὰ». Μὰ ἐπειδὴ δὲν ἔχεται παρὰ ἕνα λόγο, ἐπειδὴ ἡ ψυχὴ σας εἶναι ἀπλὴ καὶ ἴσια, ἐπειδὴ δὲν μπορούεῖτε νὰ ὑπηρετήσετε δύο Θεούς, οὔτε νὰ ὑπακούσετε σὲ δύο νόμους ἀντιθέτους, θὰ μείνετε πιστοὶ σὴν ὑπόσχεσί σας, θὰ ὑπηρετήσετε τὸν Θεό, θὰ βοηθήσετε τὸν πλησίον σας, θὰ ὑπακούσετε σὲ τὸν Νόμο.

Ἡ ὑπόσχεσις εἶναι δύναμις

Ἄλλοι τὴν ἔκαναν πρῶιν ἀπὸ σᾶς. Ἄλλοι θὰ τὴν κάνουν μετὰ ἀπὸ σᾶς. Καὶ εἶναι πάντα τὸ ἴδιο πράγμα, ἢ ἴδια πειθαρχία ποὺ μᾶς ἐπιβάλλεται ἐλεύθερα, ἢ ἴδια ὑποχρέωσις ποὺ διαλέγετε ἐλεύθερα.

Ἐλεύθερα ἦλθατε κοντὰ μας, ἐλεύθερα

περπατήσατε στη γραμμή μας. Ξεύρετε τον Νόμο μας, την ιδεολογία μας. Ξεύρετε πώς πρέπει να είσθε άγόγια άπλά και δυνατά, δραστήρια και χαρούμενα.

Ξεύρετε ότι πρέπει να γίνετε άνδρες άπλοι και δυνατοί, εργατικοί, ήρεμοι και θαρραλέοι. Ξεύρετε όλα αυτά και τὰ θέλετε

Άγαπητέ μου Πιγκούινε

Με μεγάλη μου χαρά θά σε βοηθήσω, σύμφωνα με την παράκλησίν σου, για την έκδοσιν του φύλλου του μηνός Ιουνίου άφου καθώς μου είπες οι εξετάσεις σου δέν σου επιτρέπουν να διαθέσης όλο τον απαιτούμενον χρόνο. Χαίρομαι για τήν σκέψη σου αυτή, που δείχνει ότι έχεις καταλάβει καλά πώς να χωρίζης τον χρόνο της δουλειάς από τον χρόνο του Προσκοπισμού. Γιατί άτυχώς υπάρχουν παιδιά που είτε από άνόητο ένθουσιασμό είτε γιατί βρίσκουν τον Προσκοπισμό πιό ευχάριστο, καταναλώνουν εκεί όλο τους τον καιρό εις βάρος των μαθημάτων των ή της δουλειάς των. Πρέπει όμως να ξέρης ότι βάσις πάντοτε αυτής της μονομερούς άπασχολήσεως είναι η τεμπελιά που μασκαρεύεται σε άγάπη στην ομάδα ή στην ένωμοτία ή καμμιά φορά ακόμη τραγικότερα σε θυσία του άτόμου χάριν του γενικού δήθεν καλού: της προόδου του προσκοπισμού !!!

Μην ξεχνάς όμως τὰ λόγια του άρχιπροσκόπου, που έβαλες στο τελευταίο φύλλο του Πιγκούινου : «ό Πρόσκοπος δέν είναι άνόητος» και είναι πολύ άνόητος να νομίζης ότι θά μωρέσης να βοηθήσης την ένωμοτία σου ή την ομάδα σου ή τον Προσκοπισμόν αν δέν μορφωθείς στα γράμματα ή στην τέχνη. Άλλοίμονο αν ό Προσκοπισμός είχε ανάγκην από άνθρώπους, που δέν θά μωρέσουν να ζήσουν, ένω άκριβώς ζητά να δημιουργήση άντρες ικανούς να κίνουν την ζωή τους. Φρόντισε λοιπόν όσο είναι καιρός να καταρτισθής για να προκόψης μεθ'ούριο και μη θεωρήσης ποτέ τον Προσκοπισμό ως εμπόδιο στη δουλειά σου, γιατί αυτό θά είναι μόνον μιá πρόφασις ένω ή πραγματική αίτία θά είναι η τεμπελιά σου. Άν νομίζης ότι μιá ύπηρεσία προσκοπική, που σου ανέθεσαν θ.μ σε εμπόδιση από την δουλειά σου μη διστάσης να ζητήσης να σε άπαλλάξουν, δέν θά κακουσ σταθής γι' αυτό. Αντιθέτως έτσι θά δείξης στον Άρχηγό σου, πώς αρχίζεις να γίνεσαι άντρας, άφου θέλεις την προόδó σου, ξέρεις πώς να την επιδιώξης και δέν διστάζης να περικόψης κι'

αυτές τις ώρες του Προσκοπισμού για να την επιτύχης.

Έτσι μεθ'ούριο κι' ό Προσκοπισμός θά μωρέση να βασισθής στους σημερινούς του προσκόπους που θά έχουν άποκτήση στην κοινωνία μιá καλή θέση.

Ο Άκέλας

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΨΥΧΗ

Προχθές στην όδο Αιόλου, είδα έναν εργάτη να προσπαθής ν' ανεβάση το καρτσάκι του στο πεζοδρόμιο. Η δουλειά ήταν άρκετά δύσκολη, αλλά όχι τόσο πολύ για έναν μεγάλο άνθρωπο.

Έξαφνα ένα παιδί, ντυμένο με άσπρο καλοσιδερομένο κοστούμι ώρμησε, έβαλε όλα του τὰ δυνατά, βοήθησε και το καρτσάκι ανέβηκε.

Μετά άπ' αυτά του είπε «γιατί σου φίλε, καλή δουλειά» και έφυγε γρήγορα-γρήγορα.

Και τότε είδα κάτι άλλο, ό εργάτης παρακολούθησε το παιδί μέχρι να σιρίψη τή γωνιά και το πρόσωπό του γεμάτο χαρά έδειχνε την άγάπη που ένιωσε για τον συνάνθρωπό του εκείνη την στιγμή

Παιδιά σ' αυτήν την καλή πράξι, έγω τουλάχιστον, δέν βρήκα πώς το παιδί δίνοντας τηνλίγη δύναμη του βοήθησε τον εργάτη σωματικώς, όχι, είδα ότι έχοντας αυτήν την καλή θέληση και δείχνοντας την τον βοήθησε άλλοιώς.

Του έδειξε πώς αναγνωρίζει την δύσκολη δουλειά του, αναγνωρίζει την χρησιμότητά του στην κοινωνία, του έδειξε πώς τον αγαπά γιατί εργάζεται κι' αυτός για το γενικό καλό.

Παιδιά νομίζω πώς στην συνηθισμένη καλή μας πράξι πρέπει να προσθέσουμε και μιάν άλλη μορφή, το **ψυχικό ξαλάφρωμα του δυατυχημένου**. Την ψυχική καλή πράξι που κάνει πιό πολύ καλό, ίσως, από τη συνηθισμένη μας γιατί σκορπά την άγάπη ανάμεσα σ' όλους τούς ανθρώπους.

Ναι είδα κι' άλλην μιá φορά ένα παιδί να βοηθῆ ένα εργατόπουλο, αλλά στο τέλος κοιτάζοντάς το ύπεροπτικά το έλεπε : «άλλη φορά να μην καταπιάνεσαι

μέ δουλειές που δὲν μπορεῖς νὰ βγάλῃς πέρα».

Κι' αὐτὰ τὰ λόγια, τ' ἀνόητα γέμισαν τὴν ψυχὴ τοῦ ἄλλου πίκρα καὶ μῖσος.

Ποῦ ἤξερε αὐτὸς ἂν τῶθελα καὶ καταπιάστηκα εἶπε.

Ναὶ παιδιὰ ὄταν κάνουμε μίαν καλὴν πράξι πρέπει νὰ ξέρουμε καὶ νὰ τὴν τελειώσουμε μὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ μὴν πληγώνουμε τὸ φιλότιμο αὐτοῦ ποῦ βοηθοῦμε, γιατί τότε τοῦ κάνουμε κακὰ, τοῦ δίνουμε νὰ νομίση ὅτι ὄλα αὐτὰ δὲν τὰ κάναμε μὲ τὴν καρδιά μας, ἀλλὰ θέλοντας νὰ ἐπιδείξουμε τίς δυνάμεις μας. Καὶ τότε ἕνα μῖσος ἀναπτύσσεται, μῖσος του γιὰ μᾶς ποῦ θελήσαμε νὰ τοῦ κάνουμε καλό.

Π

ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΣ

Ἡ Ὀλλανδία εἶναι κατὰ μέγα μέρος δῶρον τῶν ποταμῶν της, οἱ ὁποῖοι ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἐσχημάτισαν μὲ τὴν ἰλὺν των εὐφορωτάτας πεδιάδας. Ἀλλὰ κυρίως εἶναι ἀνταμοιβὴ τῶν κόπων τῶν κατοίκων της, γιατί ἡ Ὀλλανδία πλὴν τῶν φυσικῶν της γονίμων ἐδαφῶν ἀπετελεῖτο ἀπὸ ἐκτάσεις ἀμμώδης, λιμνοθαλάσσης, ἐδάφη ἀμφίβια, χαμηλότερα τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης καὶ ὑπὸ τὴν διαρκῆ ἀπειλὴν της. Ἀπ' αὐτὸ τὸ ἀχάριστον ἔδαφος οἱ Ὀλλανδοὶ ἔκαμαν μιά εὐφορὸ γῆ: Ἀπὸ τὸν μεσαίωνα ἄρχισαν τὴν πάλην των μὲ τὸ νερό. Στὴν ἀρχὴ τὸ ἔργον των κατεστρέφετο ἀπὸ τὰ στοιχεῖα, ἡ πείρα των ὅμως καὶ ἡ ἐργατικότης των ἐνίκησαν στὸ τέλος: ὕψωσαν λόφους κατὰ μῆκος τῆς ἀκτῆς 8—10 μέτρα ὕψους καὶ 50—100 μέτρα πλάτους, ἀνοιξαν διώρυγες κλπ. καὶ ἔτσι προσέθεσαν εἰς τὸ ἔδαφος των 4000 περίπου τετραγωνικὰ χιλιόμετρα πρόκειται δὲ νὰ προσθέσουν ἀκόμη μὲ τὴν ἀποξήρανσιν τοῦ κόλπου τοῦ Τουντερζέε ἄλλα 2000 τετραγωνικὰ χιλιόμετρα. Τὰ 6000 αὐτὰ τετραγωνικὰ χιλιόμετρα ποῦ ἰσοδυναμοῦν σὲ ἕκταση μὲ τὴν Ἀττικὴν μας δὲν ἀυξάνουν μόνον τὴν ἐπιφάνειαν τῆς Ὀλλανδίας, ἀλλὰ καὶ τὸν πλοῦτον της, γιατί ἀποτελοῦν ὄλο ἐδάφη γόνιμα. Τὰ ὠραιότερα ἐξ αὐτῶν εἶναι ὡς σήμερα τὰ Πόλυτερς τοῦ Μπεβούστερ καὶ τὸ περίφημο διὰ τὴν ἀνθοπαράγωγὴν του Χάαρλεμ.

ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΕΝΟΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΟΥ

Τὰ ἐργαλεῖα, γιὰ τὰ ὁποῖα μιλοῦμε παρακάτω δὲν ἀποτελοῦν βεβαίως τὸ ἀπαιτητὸν ἐνὸς ἐρασιτέχνου τεχνίτου, ὃ ὁποῖος θὰ πρέπει μὲ τὸν καιρὸ νὰ ἀπαιτήσῃ ἕνα μεγάλο ἀριθμὸ καὶ διαφόρων ἄλλων ἐργαλείων. Τὰ ἐργαλεῖα ποῦ ἀπαριθμοῦμε ἐδῶ εἶναι πάντως τὰ σπουδαιότερα καὶ ἀποτελοῦν τὴν βάσιν κάθε οἰκιακῆς ἐργαλειοθήκης. Ἐνας ἱκανὸς τεχνίτης μπορεῖ νὰ κατασκευάσῃ μεταχειριζόμενος αὐτὰ τὰ ἐργαλεῖα πολὺ ὠραιότερα πράγματα ἀπὸ ἕνα ὀλιγότερον ἐπιτήδειον, ποῦ ἔχει εἰς τὴν διάθεσίν του μίαν πλήρην σειρὰν.

Τὸ σημαντικότερον ἐργαλεῖον εἶναι ἕνα σφυρὶ βάρους περίπου 70—90 δραμίων. Ἐνα καλὸ σφυρὶ εἶναι κατασκευασμένον ἀπὸ σκληρὸ ἀτσάλι καὶ μίαν οὔτε πολὺ μεγάλη οὔτε πολὺ μικρὴ λαβὴ ἀπὸ ξύλο σπενδάμου ἢ μηλιάς.

Ἡ τανάλια, ποῦ εἶναι ἀπαραίτητη σὲ κάθε σπιτικὸ χρησιμεύει πρὶν ἀπὸ ὄλα εἰς τὸ νὰ τραβοῦμε τὴ καρφιά. Εἶναι ἐπίσης χρήσιμος εἰς τὸ νὰ διαλύοιμε μιά κασσόνα καθὼς καὶ εἰς διαφόρους ἄλλας ἐργασίας τοῦ σπιτιοῦ. Διὰ τὸ τέντωμα σύρματος ἢ διὰ τὸ κράτημα ἀντικειμένων πρὸς καταρυσίαν ἢ τανάλια δὲν εἶναι κατάλληλος, γι' αὐτὰ χρησιμεύει ἡ πένσα. Μὲ κοπτερὴ πένσα μπορεῖ νὰ κόψῃ κανεὶς ἐλάσματα μέχρι 3 χιλιοσ, ἡ πένσα αὕτη καλὸν εἶναι νὰ κατασκευάζεται ἀπὸ σκληρὸ ἀτσάλι εἰς τρόπον ὥστε μὲ κανονικὴ χρῆσιν νὰ διατηρῆται πολὺν καιρὸ. Δὲν πρέπει ὅμως νὰ ἔρχεται εἰς ἐπαφὴν μὲ ἀσαλένια ἐλάσματα γιατί φθειρεται γρήγορα. Τὸ μέγεθος τῆς τανάλιας ἢ τῆς πένσης δὲν πρέπει νὰ εἶναι μεγαλύτερον ἀπὸ τὰ 12 ἕως 15 ἑκατοστόμετρα.

Διὰ ἠλεκτρικὰς ἐργασίας χρησιμεύει ἡ ἠλεκτρικὴ πένσα μὲ ἀπομονώσεις ἀπὸ καουτσούκ.

Σπουδαιότατο ἐπίσης ἐργαλεῖο, εἶναι τὸ πριόνι ποῦ ἐμφανίζεται κατὰ τρεῖς διαφόρους μορφὰς εἰς τὸ ἐμπόριον, ἀναλόγως τοῦ μεγέθους τῶν δοντιῶν του. Χρησιμώτερον εἶναι μὲ τὰ μακριὰ μεγέθους δόντια. Ὅταν πρόκειται νὰ ἀγοράσῃτε ἕνα πριόνι κυττάξτε νὰ μὴν εἶναι βυρὺ καὶ κουράζει γρήγορα τὸ χέρι. Ἐνα ξυλουργικὸ πριόνι μὲ λάμα 85 ἑκατ. εἶναι κατάλληλον γιὰ τίς περισσότερες ξυλουργικὰς ἐργασίας. Γιὰ μικρότερες ἐργασίας ὑπάρχουν τὰ κοινὰ πριόνια μὲ μίαν λαβὴν· αὐτὰ πρέπει νὰ προσέχουμε νὰ εἶναι ἐντελῶς ἴσια. Ὑπάρχουν εἰδικὰς λάμες διὰ τὴν κοπὴν μετάλλων, ἀπὸ σκληρο-

τερον μέταλλον και με μικρά δόντια.

Τὸ τριβέλι χρησιμεύει γιὰ νὰ τρυπᾶμε ξύλα πρέπει νὰ χώνεται εἰς τὸ ξύλο με τὸ χέρι ἀκριβῶς κατ' εὐθείαν. Χρειαζέται συνήθως σειρὰ τριβελιῶν ἀπὸ 1—10 χιλιοστ.

Μὲ ἕνα συνηθισμένον χαρτοψάλιδο κόβουμε τὸ χαττί, χαρτόνι, δέρμα κλπ. ὄχι ὅμως τενεκέ, τσίγκο και ἄλλα μετάλλινα ἐλάσματα.

Διὰ τὴν ἐργασίαν με μέταλλα εἶναι ἀπαραίτητη ἡ λίμα, πού διακρίνεται ἀναλόγως τῶν ἐγκοπῶν της και τοῦ σχήματός της. Ὑπάρχουν ἐπίσης ξυλόλιμες, τίς ὁποῖες ὀνομάζουμε συνήθως ράσπες.

Μὴ χρησιμοποιοῦς ποτὲ σιδερόλιμα γιὰ νὰ λιμαρῆς ξύλο. Θὰ καταστρέψης τὴν λίμα σου. Γιὰ τὸ καθάρισμα τῆς λίμας χρησιμοποιοῦν εἰδικὰς συρμάτινες βοῦρστες. Ἡ πλάνη, πού διακρίνεται στὴ μεγάλη ξυλουργικὴ πλάνη και στὸ ροκάνι χρησιμεύει κυρίως στὴν ἰσοπέδωση ἑνὸς κομματιοῦ ξύλου στὸ διόρθωμα γωνιῶν κλπ, και ἀποτελεῖται ἀπὸ τρία μέρη.

Ἄλλα χρήσιμα ἐργαλεῖα εἶναι ὁ μετάλλινος χάρακας 50 ἐκ., ὑποδιηρημένος σὲ ἑκατοστά και χιλιοστά, οἱ γωνίες, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ μία σιδερένια πλευρᾶς 10—12 ἐκ., ὁ διαβήτης και ὁ κοπτήρ.

ΑΠΟ ΤΗΝ (Ν)ΤΙΑ ΒΙΟΛΕΤΤΑΣ

Η ΜΑΝΑ

Τῆς Ἀγῆς ὁδηγῶν
(ἐκ τοῦ ἀγγλικοῦ)

Ἦτανε βράδυ. Τὰ σύννεφα κυλούσανε βαρεῖα και ἡ βροχὴ ἔδεσσε ἀλύπητα τὰ τζάμια. Ἐνα μικρὸ κεφάλι ὀλόξανθο χωμένο κάτω ἀπὸ τὸ μαξιλάρι ἐκλαιγε σιωπηλά. Δυὸ μάτια καταγάλανα σιάζαν δάκρυα πικρά και δυὸ χειλιάκια λέγανε «μαμά». Μὰ ἡ μάνα του ἦταν μακρὰ μαζὺ με τὸν Θεό, κι' ἔβλεπε τὸ παιδάκι της νὰ κλαίει. Γιὰ πάντα χωρισμένοι.

Μὰ ὄχι! νὰ ἡ μητέρα του πού ἄκουσε ἤρθε ξανὰ σιμὰ του.

Τὰ χεῖλη της φιλοῦνε τὰ δικά του, ξανὰ θ' ἄρχιση ἡ γλυκειὰ τους ζωὴ.

Ἀπλώνει τὰ χεράκια του, κοντὰ του γιὰ νὰ τὴν κρατήσῃ. Στὸ σίδερο τοῦ κρεββατιοῦ του ἀκούμπησε.

Και ξύπνησε.

Α'

ΜΙΑ ΥΠΟΧΡΕΩΣΙΣ ΜΑΣ

Στὰ σύνορά μας, στὰ μέρη τὰ πιὸ μακρυνά, μακρυνὰ ἀπὸ κάθε ἄνιση πού μᾶς δίνει ὁ πολιτισμός, χωρὶς καμμιά εὐχαρίστηση πού μᾶς δίνουν οἱ μεγάλες πόλεις, ζοῦν Ἕλληνες, φύλακες τῆς ἀσφαλείας μας, φρουροὶ τῆς ἐλευθερίας μας. Αὐτοὶ εἶναι οἱ σύγχρονοι ἄκρτες τῆς Ἑλλάδος, θυοιοι με κείνους τῆς Ἑλληνικῆς αὐτοκρατορίας τοῦ μεσαίωκου.

Αὐτοὺς πρέπει νὰ βοηθήσωμε με ὅτι τρόπο βροῦμε καλλίτερο. Ἐνας ὄμιλος σχηματίστηκε και δέχεται κάθε τι πού εἶναι χρήσιμο κι' ἀφέλιμο στὴ ζωὴ.

Ὁ Πιγκουῖνος ἔχει τὴν γνώμη ὅτι ὁ καθένας σας θὰ θελήσῃ νὰ βοηθήσῃ αὐτὸν τὸ σύλλογο στέλλοντάς του ὅτι ἔχει, ἢ βιβλία, ἢ ροῦχα, ἢ ὅτιδήποτε ἄλλο χρήσιμο πρᾶγμα στὴν διεύθυνση τοῦ περιοδικοῦ πού θ' ἀναλάβῃ τὰ τῆς περαιτέρω ἀποστολῆς.

Π.

ΑΙ ΟΔΗΓΟΙ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

(Ἐκ τοῦ γαλλικοῦ)

Πρὸ 35 ἐτῶν, τὸν Μάρτιο τοῦ 1912, ἰδρύθηκε ἡ πρώτη ὁμάς ὁδηγῶν στὴν Ἀμερικὴ.

Ἡ ἰδρύτρια, μία Ἀμερικανὶς παντρεμμένη με ἕναν Ἀγγλο, ἦταν θαρραλέα, ἰδεολόγα και ἐξαιρετικὰ ἐξυπνη.

Προικισμένη με μιὰ βαθειὰ ἀγάπη γιὰ τὴν φύση και τὴν ὡμορφιά, ἦταν πάντα αἰσιόδοξη και δὲν λογάριζε τίς δυσκολίες.

Χάρη στὴν αὐταπάρησή της και κυρίως στὸν ἐνθουσιασμό της ἡ ὁδηγικὴ κίνησις γρήγορα προόδευσε και τώρα εἶναι μιὰ ἐθνικὴ ὁργάνωσις με 350.000 μέλη.

Ἀλλὰ ἡ κ. Low, διαδίδοντας τὸν ὁδηγισμό εἶχε κι' ἄλλους σκοπούς. Πάντοτε ἐπιθυμοῦσε νὰ δημιουργήσῃ ἕνα σύνδεσμο μεταξὺ ὄλων τῶν ὁδηγῶν τοῦ κόσμου. Ἀγαποῦσε τὴν νεότητα και ἤθελε νὰ γεννήσῃ μεταξὺ ὄλων αὐτῶν τῶν κοριτσιῶν μιὰ φιλία και τέτοια πού ὅταν περνοῦσαν τὰ χρόνια και γίνονταν σωστὲς γυναῖκες θὰ μποροῦσε νὰ δημιουργήσῃ μιὰν ἀληθινὴν ἀγάπη μεταξὺ τῶν ἐθνῶν.

Κάθε χρόνο, μετὰ τὸ 1930, ὁ «Juliette Low Memorial Fund» προκαλεῖ τέτοιες συναντήσεις και δημιουργεῖ φιλίες. Ἐτσι τὸ καλοκαίρι τοῦ 1932 18 κορίτσια προσερχόμενα ἀπὸ 9 διαφορετικὰς χώρες κατασκήνωσαν μαζὶ στὸ διεθνὲς chalet τῶν ὁδηγῶν εἰς τὸ Adelsboden, ὅπως και τὰ ὑπόλοιπα χρόνια. Με καλὸν πάντοτε ἀποτελέσματα.

Η ΑΛΕΠΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΨΥΛΛΟΙ

Κάποτε, ένας βοσκός είδε μιάν αλεπού νά πλησιάζη τούς θάμνους πού προδ'όλιγου είχαν τριφιτή τὰ πρόβατά του, νά μαζεύη τὰ μαλλιά πού είχαν μείνη στά ἀγκάθια και νά πηγαίνη νά κάνη μπάνιο στο πιδ' κοντινό ρυάκι. Ἄλλὰ μ' ἕναν τρόπο ἀρκετὰ περίργο. Μπήκε στο νερό ὀπισθοχωροῦντας και βυθιζόταν λίγο-λίγο ὥσπου δὲν ἄφισε ἄβρεχτα παρὰ μόνο τὴν ἀκρη τοῦ στόματός της πού κρατοῦσε τὰ μαλλιά. Κυτόπιν ἄφισε τὰ μαλλιά και μ' ἕνα πῆδο βγήκε στὴν ξηρά, τινάχθηκε και χάθηκε μέσα στο δάσος.

Ὁ Βοσκός περίεργος νά δῆ τὴν αἰτία ὅλης αὐτῆς τῆς διαδικασίας πῆγε και μάζεψε τὰ μαλλιά. Τὰ βοῆκε γεμάτο ψύλους.

Ἐνας καλὸς τρόπος σωτηρίας ἀπὸ τὰ φοβερὰ αὐτὰ παράσιτα.

ΨΑΡΙΑ ΠΟΥ ΜΥΡΙΖΟΝ ΛΑΣΠΗ

Σὰς ἔτυχε ποτὲ νά γυρίσετε ἀπὸ τὸ ψάρεμα μὲ γεμάτο καλάθι και ὕστερα νά ἀνακαλύψετε πῶς τὰ ψάρια σας μυρίζουν λάσπη;

Και παραξενεύεστε, γιατί τὸ μέρος πού φάρεψατε ἦταν ὀλοκάθαρο και ὁ βυθὸς χωρὶς διόλου λάσπη.

Κι' αὐτὸ γιατί τὸ ψάρι πού μυρίζει λάσπη δὲν ζῆ μέσα στὴ λάσπη. Ἡ ἀσχημὴ του γεῦσις δὲν προέρχεται ἀπὸ τὸ περιβάλλον τῆς κατοικίας του, ἀλλὰ ἀπὸ τῆς τροφῆς του.

Εἶναι κάτι φύνκια πρασινωπά, πού ἔχουν ἔχουν μιὰ ἰδιαίτερη μυρουδιά. Ἄν τὸ ψάρι σας ἔφαγε ἀπὸ αὐτὰ εἶναι ἀδύνατο νά χρησιμεύει μὲ τὴν σειρὰ του γιὰ φαγητό.

Ἄχρηστο! Ὄχι. Ἄν ἔχετε καμιὰ ὑποψία πῶς τὰ ψάρια σας μυρίζουν λάσπη δὲν ἔχετε παρὰ νά τούς δώσετε, μετὰ τὸ ξαγκίστρωμα, ἕνα κουτάλι ξύδι, προσέχοντας νά κλείσετε τὰ βράγχια, ὥστε νά πάη σ' ὄλο του τὸ σῶμα.

Λοιπὸν μὴν πηγαίνετε στο ψάρεμα χωρὶς λίγο... ξύδι.

Ἄφωνος ἰχθύς

ΣΩΣΙΒΙΟΙ ΛΕΜΒΟΙ

Στους πιδ' σπουδαίους λιμένες και στις πιδ' ἐπικίνδυνες ἀκτὲς ὑπάρχουν πάντα και παντοῦ **σωσσίβιοι λέμβοι** ἔτοιμες νά βοηθήσουν τούς ναυαγούς.

Διὰ νά κατορθώσουν νά ἐπιτύχουν στὴν

δουλιὰ τους, δηλαδὴ νά μὴν βουλιάζουν, ἔχουν μιὰ εἰδικὴ κατασκευή. Στὴν πλώρη και στὴν πρύμνη ἔχουν κατάστρωμα ἀπολύτως στεγανό, γεμάτο ἄερα, ἔτσι λοιπὸν εἶναι πάντοτε ἐλαφρότερες ἀπὸ τὸ νερὸ πού ἐκτοπίζουν.

Ἄν ἕνα ὀρμητικὸ κύμα πέσει ἀπάνω στὴν βάρκα, οἱ ἐπιβάται δὲν ἔχουν τίποτε ἄλλο νά κάμουν ἀπὸ τὸ νά κρατηθοῦν γερὰ στὴν θέση τους, γιατί ἡ κατασκευή τῆς βάρκας εἶναι τέτοια πού ἐπιτρέπει τὴν αὐτόματη ἰσορροπία και τὸ ἄγισμα. Ὁ κίνδυνος τῶν ἐπιβατῶν δὲν εἶναι μόνον τὸ ν' ἀρπαχθοῦν ἀπὸ κανένα μεγάλο κύμα ἀλλὰ και τὸ νά βροῦν θάνατο οἰκτρὸ κυτῶντας σὲ κανένα βράχο.

Δι' αὐτὰ πρέπει νά θαυμάζουμε ἐκείνους πού ἀφίνουν τὴν ἀσφάλειά τους στὴ γῆ γιὰ νά βοηθήσουν ἀδελφούς τους ἀνθρώπους πού κινδυνεύουν.

Ἡ ΠΥΞΙΣ ΧΡΗΣΙΜΕΥΗ ΚΑΙ ΓΙΑ ΘΕΡΜΟΜΕΤΡΟ

Ἡ πυξίς, ὅπως ξέρετε ὅλοι, προέρχεται ἀπὸ τούς κινέζους και χρησιμεύει γιὰ νά δείχνη τὸν μαγνητικὸ βορρᾶ, πού εἶναι πολὺ κοντὰ μὲ τὸν γεωγραφικὸ.

Ἄλλὰ ὅταν πλησιάζουμε ἕνα κομάτι σίδηρο, τότε ἡ μαγνητικὴ βελὸνῃ ἐκτρέπεται και δὲν δείχνει τὸν βορρᾶ, ἀλλὰ μιάν ἄλλη διεύθυνση. Αὐτὰ ὅλα συμβαίνουν στο ἀτσάλι, στὴ συνηθισμένη θερμοκρασία.

Ἐνας ἀμερικανὸς ζέστανε ἕνα κομάτι σίδηρο και εἶδε ὅτι ὅσο τὸ σίδηρο ἦταν πιδ' ζεστό, τόσο πιδ' λίγο τραβοῦσε τὴν βελὸνῃ. Τέλος στὴν θερμοκρασία ἀκριβῶς πού τὸ σίδηρο γίνεται ἀτσάλι, ἂν τὸ βυθίσωμε σὲ κρύο λάδι ἢ νερό, ἡ μαγνητικὴ βελὸνῃ δὲν πάθαινε καμιὰ ἐκτροπή. Και ἀπὸ τότε μεταχειρίζεται μιὰ πυξίδα γιὰ νά κατασκευάζη τὸ ἀτσάλι του.

Μποροῦσε κανεὶς νά βαθμολογήση μιὰ πυξίδα και νά τὴν χρησιμοποίηση γιὰ θερμομέτρο, ἀλλὰ τὸ σύστημα αὐτὸ εἶναι πιδ' δύσκολο και πολὺπλοκο ἀπὸ τὰ κοινὰ θερμομέτρα και δὲν ἐφαρμόζεται τόσο συχνά.

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1) Ὁ ἕνας ἔχει ἄσπρο δέρμα και μαῦρο πουκάμισο, ὁ ἄλλος μαῦρο δέρμα και ἄσπρο πουκάμισο.

2) Ἡ τρύπα.

3) Ὄχι διότι μετροῦσε π.Χ.

ΤΟ ΞΥΛΟ ΤΩΝ ΦΕΡΕΤΡΩΝ

Οί κινέζοι, και περισσότερο οί πιό πλούσιοι έχουν μιάν περιέργη συνήθεια: Ἄγοράζου, ἐνόσω ζοῦν, τὸ φέρετρό τους. Τὸ βερνικάνου, και τὸ τοποθετοῦν στὴν πιό ἐπίσημη αἴθουσα τοῦ σπιτιοῦ τους, ὅπως κάνουμε ἑμεῖς γιὰ ἓνα ἐπιπλο ἀξίας. Αὐτὴ ἡ συνήθεια εἶναι ὠραιότητα γιὰ νὰ θυμίξη τὴν εὐκολία μὲ τὴν ὁποία μορεῖ κανεῖς νὰ πεθάνη.

Ἐπάρχου,ν φέρετρα διαφόρων ποιότητων, ἀπὸ ἀσπρόξύλο ἢ ἀπὸ δρυῖ ἀλλὰ ἐκεῖνα ποὺ προτιμοῦνε οἱ κινέζοι φτιάχνονται ἀπὸ ἰδικὸ ξύλο, ποὺ ἔλαβε τὸ ὄνομα ξύλο τῶν φερέτρων. Παρουσιάζει τὸ διπλὸ προσὸν νὰ ἔχη εὐχάριστη μυρωδιὰ και νὰ μὴν σαπίξει. Δὲν εἶναι κανένα καινούργιο εἶδος ξύλου, τὸ βρίσκου,ν χωμένο μέσα στὴν γῆ ἀπολιθωμένο. Προέρχεται ἀπὸ δένδρα ποὺ τὰ ξεριζώσε καμμιὰ θύελλα και σκεπάστηκε ἀπὸ χῶμα. Τὸ βρίσκου,ν χωνοντας μέσα στὸ μαλακὸ χῶμα μακρὰ σιδερένια ραβδιὰ ποὺ ἀναλόγως τὴν ἀντίσταση δίνου,ν στὸν ἐργάτη νὰ καταλάβη ἕαν πρόκειται γιὰ τέτοιο ξύλο ἢ ὄχι. Τὸ βγάξου,ν και τὸ κάνου,ν συνίδες ποὺ πουλιοῦνται 3 ἢ 4 φορὲς ἀκριβώτερα ἀπὸ τίς κοινές.

ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΕΣ ΜΙΑΣ ΛΙΜΝΗΣ

Μιὰ λίμνη ὁμορφαίνει τὴν φύση, εἶναι ἓνας τόπος ποὺ μορεῖ κανεῖς νὰ ψαρέψη νὰ κάνη πιριπάτους μὲ βάρκα. Ἄλλωστε μορεῖ νὰ χρησιμοποιηθῆ και ὡς πηγὴ ἐνεργείας.

Ἄλλὰ ἡ παρουσία μιᾶς λίμνης σὲ μιάν περιοχὴ πρέπει νὰ θεωρηθῆ κυρίως ὡς ρυθμιστὴς τῆς θερμοκρασίας.

Ὁ καθηγητὴς σας τῆς Φυσικῆς θὰ σᾶς ἔχει πῆ, ὅτι μιὰ θερμὴ εἶναι τὸ ποσὸν τῆς θερμότητος ποὺ ἀπαιτεῖται γιὰ νὰ ὑψωθῆ ἡ θερμοκρασία ἐνὸς χιλιογράμμου νεροῦ κατὰ 1 βαθμὸ.

Ὅταν ἡ θερμοκρασία τοῦ νεροῦ τῆς λίμνης ἀναίβει κατὰ 10 βαθμοὺς, δὲν εἶναι δύσκολο νὰ καταλάβη κανεῖς πόση ζέστη ἀποροφήθηκε. Κι' ἔτσι τὸ καινοκαῖρι ἡ λίμνη δίνη δροσιά. Τὸ χειμῶνα πάλι, ὅταν τὸ νερὸ παγῶσει και κατέβει ἡ θερμοκρασία του τότε μορεῖ κανεῖς νὰ καταλάβη τὴν ζέστη ποὺ ἔδωσε. Ἐτσι, ὅταν κανεῖς ζῆ κοντὰ σὲ λίμνες δὲν ἔχει φόβο ἀπὸ ἀπὸτομες μεταβολές τῆς θερμοκρασίας.

ΨΑΡΙ ΧΩΡΙΣ ΣΤΟΜΑ

Θὰ συμφωνήσετε ὅλοι, ὅτι εἶναι ὑπερβολικὴ ἐπιδειξιότης τὸ νὰ πιάσης ἓνα ψάρι ποὺ δὲν

ἔχει στόμα! Πάντως αὐτὸ συνέβη στὸν Ἄγγλο κ. Θωμᾶ ποὺ ἔμεινε ἀναυδος.

Μὰ πῶς ζῆ ἓνα ψάρι χωρὶς στόμα; Ἐπρεπε νὰ ψοφήση ἀπὸ πείνα ἀπὸ τίς πρώτες ὥρες τῆς ζωῆς του. Ἄλλὰ ἐπειδὴ στὴν περίπτωση αὐτὴ τὸ μέγεθος τοῦ ψαριοῦ και τῶν λεπίων του ἔδειξον ὅτι ἦταν περίπου 4 ἐτῶν θὰ πῆ ὅτι βρέθηκε ὁ τρόπος νὰ τρέφεται κανεῖς χωρὶς στόμα.

Τὸ πρόβλημα ἔξ ἄλλου δὲν ἦταν δύσκολο νὰ λυθῆ γιατί τὸ ψάρι ἀγκυστρώθηκε ἀπὸ τὰ βράγγειά του. Εἶναι εὐκόλο νὰ καταλάβη κανεῖς ὅτι τὸ ψάρι αὐτὸ κατώρθωσε νὰ τρέφεται ἀπὸ τὰ βράγγειά του, ἀπὸ τὸ μέρος δηλαδὴ ποὺ ἀναπνέει.

Συμβαίνει συχνά, ὅταν κανεῖς δὲν μορεῖ νὰ καταπιῆ, νὰ τρέφεται κατ' εὐθειάν ἀπὸ τὸν οἰσοφάγο. Πάντως φαίνεται περιέργο πῶς αὐτὸ τὸ ψάρι κατώρθωσε νὰ βρῆ αὐτὸν τὸν τρόπο τροφῆς γιὰ νὰ μὴν ψοφήση.

ΦΥΤΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΕΥΟΥΝ ΣΤΟ ΨΑΡΕΜΑ

Ἡ πενία τέχνας κατεργάζεται: Γι' αὐτὸ και οἱ ἰθαγενεῖς τῆς Πολυνησίας μεταχειρίζονται ὠρισμένα φυτὰ γιὰ νὰ πιάνου,ν τὰ ψάρια ποὺ τοὺς χρειάζονται γιὰ τροφή.

Αὐτὰ δὲν εἶναι οὔτε παιδιες, οὔτε ἀγκίστρια, ἀλλὰ ἀπλῶς φυτὰ ποὺ ἔχου,ν τὴν ἰδίαν ἐνεργείαν στὰ ψάρια, ποὺ ἔχει τὸ χλωροφῶμοιο στοὺς ἀνθρώπους.

Μαζεῦου,ν τὰ φύλλα, τὰ κόβου,ν σὲ μικρὰ κομμάτια και ἔπειτα γεμίζου,ν σακκίῶ ποὺ ρίχου,ν μὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε νὰ κλείνου,ν τὴν ἔξοδο ἐνὸς κολπίσκου. Κατόπιν κτυποῦ,ν τὰ νερὰ και τὰ ψάρια τρομαγμένα προσπαθοῦ,ν νὰ φύγου. Ὅταν φθάσου,ν στὴν ζώνη τῶν σακκίῶν ἀναισθητῶνται και ἀνεβαίνου,ν στὴν ἐπιφάνεια. Τὰ μαζεῦου,ν και τὰ τρώ,ν χωρὶς νὰ ἔχου,ν καμμιὰ στομαχικὴ ἢ ψυχικὴ ἐνόχληση. Γιατὶ ὁ ἀνανδρος αὐτὸς τρόπος ψαρέματος ἀπαγορεύεται στὰ πολιτισμένα κράτη

ΠΕΡΙΕΡΓΑ

1) Ποιὰ ἡ διαφορὰ μεταξὺ Μουσσολίνι και Χαϊλὲ Σελασιέ.

2) Τί εἶναι ἐκεῖνο ποὺ τοῦ προσθέτεις και μικραίνει και τοῦ ἀφαιρεῖς και μεγαλώνει.

3) Ἐνας σκάβωντας τὸν κῆπο του βρῆκε ἓνα ἀγαλμα ποὺ ἔγραφε: «Τὸ ἀγαλμα αὐτὸ ἔγινε ἀπὸ τὸν γλύπτη Τιμόθεο τὸ ἔτος 449 π.Χ.». Τὸ ἀγαλμα ἦταν ἀληθινὸ;



ΩΣΩΩΩΩΩΩΩΩ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Π. ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗ

ΕΧΕΙ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΣΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΙΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΩΣΩΩΩΩΩΩΩΩ

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΕΙΔΗ ΟΡΕΙΒΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΜΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΜΠΑΝΙΟΥ

Δ. ΚΑΡΑΜΠΑΤΗΣ & Α^{ΦΟΙ} ΑΠΕΤΙΑΝ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 53-223

ΑΘΗΝΑΙ: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 15



DENTEX

ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ ΚΑΙ ΥΓΡΟΝ

Λευκαίνει τὰ δόντια.- Τονώνει τὰ ούλα.- Θε-
ραπεύει τὰς ἄφθας καὶ τὰ ἔλκη τοῦ Στόμα-
τος, τὰς οὐλίτιδας καὶ στοματίτιδας.

REL-FIX

Καθαρίζει καλλωπίζει τὰ μαλλιά Θεραπεύει
τὴν τριχόπτωσιν ἐξαιλείφει τὴν πιτυρίασιν.

ΚΟΛΩΝΙΑ
ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΧΥΜΑ

φαρμακείον
ΠΑΝΟΥ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Ὁμόνοια



ΦΩΝΗ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
ΠΑΝΟΥ Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΜΟΝΟΙΑ — ΑΘΗΝΑΙ