

ΠΙΓΚΟΥΪΝΟΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΤΗΣ ΕΝΩΜΟΤΙΑΣ ΠΙΓΚΟΥΪΝΩΝ ΤΗΣ 3ης ΟΜΑΔΟΣ ΝΑΥΤΟΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Υπεύθυνος :
Ι. Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
Διεύθυνσις: Σολωμοῦ 54

ΕΤΟΣ 1ον ΦΥΛΛΟΝ 9ον
22 Ἰουλίου 1937
Ἄριθ. Τηλεφ. 54 208

Τιμὴ Φύλλου δραχ. 2.—
Ἐξωτερικοῦ » 3.—

ΑΠΑΝΤΗΣΙΣ ΕΝΩΜΟΤΑΡΧΟΥ

Διαβάζοντας τὸ γράμμα τοῦ Κώστα στὸν ἐνωματάρχην του σκέφθηκα τι περίπου μοροῦσε νὰ ἦταν ἡ δική του ἀπάντησις.

Ἄγαπητέ μου Κώστα,

Ἄφου ἔκανες ἐσὺ τὴν ἀρχὴ θὰ σοῦ ἀπαντήσω γραπτὰ στὸ ὠραῖο σου γράμμα. Σ' εὐχαριστῶ γιὰ ὅσα μοῦ λές.

Δυστυχῶς δὲν εἶμαι πάντα εἰσι ὅπως με βλέπεις ἐσὺ καὶ τὰ ἄλλα παιδιὰ τῶν Κούκων. Δὲν σοῦ κρύβω ὅμως πόσο ἡ σκέψις ὅτι με βλέπετε ἔτσι με βοηθεῖ στὴν ζωὴ μου καὶ πόσο ἡ εὐθύνη πού ἔχω ἀπέναντί σας με κάνει νὰ ἀντιμετωπίζω τὰ ἐμπόδια τῆς ζωῆς μου πειὸ γενναῖα.

Εἶσαι ἀρκετὸ καιρὸς πρόσκοπος καὶ σὲ μερικὸς μῆνες γίνεσαι Ἀγὴ τάξεως. Ἔχει περάσει γιὰ σένα ἡ περίοδος πού ἦσουν ὅπως λές βραδύς καὶ ἀνηπάκους.

Πλησιάζει ὁ καιρὸς πού ἂν σὲ κρίνῃ κατάλληλο ὁ Ἀρχηγός μας θὰ σοῦ ἀναθέσει καὶ σένα μιὰ ἐνωμοτία δηλ. 6 παιδιὰ γιὰ τὰ ὁποῖα θὰ εἶσαι σὺ ὑπεύθυνος καὶ τὰ ὁποῖα θὰ σὲ βλέπουν ὅπως μοῦ γράφεις πῶς με βλέπεις.

Θ' ἀντιληφθῆς τότε πόσο μεγάλη εἶναι ἡ εὐθύνη σου ἀπέναντί τους καὶ θὰ θελήσης νὰ φανῇ ἀντάξιος τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ Ἀρχηγοῦ μας θὰ εἶναι ὅμως ἀργὰ γιὰ νὰ φτιαχθῆς τότε τὸν ἑαυτὸ σου κατάλληλο, τότε πού κάθε σου πράξις καὶ προσπάθεια θὰ τὴν βλέπουν καὶ θὰ τὴν κρίνουν χωρὶς ἔλεος 6 παιδιὰ, καὶ πολλὰς φορὰς τὰ παρασιρατήματά σου θ' ἀποβοῦν εἰς βλάβην ὅλης τῆς ἐνωμοτίας σου ἐμποδίζοντας τὴν ἀνάπτυξιν τῶν σχέσεων μεταξὺ ἐνω-

ματάρχου καὶ προσκόπων ἐκείνων πού βοηθοῦν τὸ ἔργον σου καὶ πού γενιῶνται μόνον ὅταν οἱ πρόσκοποι βλέπουν τὸν ἐνωματάρχην ἕνα ζωντανὸ παράδειγμα ὅσων τοὺς λέει.

Σκέφθηκες ποτέ σου ἂν τὸ νὰ μὴν ἀπαντήσης τὴν ἐμπιστοσύνη τῶν παιδιῶν τῆς ἐνωμοτίας σου εἶναι προσκοπικόν, εἶναι τίμιον;

Τὴν στιγμὴν πού ἡ ὁμάς θὰ σὲ χρειασθῇ γιὰ βαθμοφόρο τῆς δὲν πρέπει νὰ ὀπισθοχωρήσῃ γιὰτὶ ἡ ὁμάς γιὰ νὰ σὲ καλέσῃ θὰ πῇ ὅτι σοῦ ἔδωσε ὅλο τὸν καιρὸ καὶ τίς ευκαιρίες γιὰ νὰ γίνης ἕνας καλὸς βαθμοφόρος. Οὔτε ἔχεις τὸ δικαίωμα νὰ πάρῃς ἕνα βαθμὸ καὶ νὰ μὴ τὰ βγάλης ἔπειτα πέρα, γιὰτὶ δὲν εἶναι δικαίωμά σου νὰ ἀπομακρύνῃς 6 παιδιὰ ἀπὸ τὸν προσκοπισμό.

Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ ετοιμάζεσαι ἀπὸ τώρα νὰ μάθῃς νὰ δίνῃς τὸ παράδειγμα στοὺς κατωτέρους σου. Πρέπει ἀπὸ τώρα νὰ σκέπτεσαι πῶς μορεῖ κάποτε νὰ ἔχῃς δική σου ἐνωμοτία. Καὶ τότε πρέπει νὰ εἶσαι **ετοιμος** γιὰ τὰ βάρη καὶ τίς εὐθύνες.

Μάθε νὰ ἐργάζεσαι **τώρα** γιὰ νὰ μορεῖς νὰ δεῖξῃς καὶ στὰ παιδιὰ σου τὸ καλὸ τῆς δουλειᾶς.

Μάθε νὰ πειθαρχῆς **τώρα** γιὰ νὰ μορεῖς νὰ ἐφαρμόσης μιὰ πραγματικὰ φιλικὴ πειθαρχία.

Μάθε τέλος καὶ βάλε ὅλα τὰ δυνατὰ σου νὰ τηρῆς τὸν Νόμον καὶ νὰ γίνης ἕνας καλὸς Πρόσκοπος **τώρα** γιὰ νὰ μορεῖς στὸν μέλλον νὰ κἀνῃ καὶ σὺ τοὺς ἄλλους καλοὺς Προσκόπους, καὶ νὰ ἔχῃ μιὰ ἐνωμοτία χαρούμενη μιὰ ἐνωμοτία καλή.

Μὲ ἀγάπην

Ὁ ἐνωματάρχης σου σ.δ.

ΠΑΡΕ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΥΣΗ

Πάρε παράδειγμα από αυτό
 Τῆς γῆς τὸ μικρὸ τὸ ζωῆφιο
 Θαύματα κάνει, σιωπηλῶ,
 Ταπεινὸ μὲς τοῦ δάσους τὸ ἴσκιο
 Προσπάθησε γιατί καιτὸ προσπαθεῖ,
 νὰ φτάσεις κείνο πού θέλεις
 νὰ νικήσης καὶ σὺ στὴν ζωὴ
 τὴν χαρὰ τῆς δικῆς του κυψέλης
 Πάρε παράδειγμα ἀπ' τὰ λουλούδια
 πού ζοῦνε πάντα χαμηλὰ
 πού λένε μοιρολόγια καὶ τραγούδια
 στὸν Πλάστην μονάχα σιγὰ.
 Ζήσε καὶ σὺ σὰν καὶ κείνα
 κάνοντας πάντα τὸ καλὸ
 οἱ πράξεις σου νάναι σὰν ἴα
 κι' ἡ ψυχὴ σου νερὸ καθαρό.
 Κάνε νὰ γίνῃ ἡ ζωὴ σου
 σὰν αὐτῆ τῶν μικρῶν μυρμηκιῶν
 ἄσε νὰ πάῃ ἡ ψυχὴ σου
 ὁλοῖσια κοντὰ στὸν Θεόν.

Βισλέττα

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΜΠΡΕΛΛΑΣ

Ἡ πρώτη ὀμπρέλλα ἐφευρέθηκε ἀπὸ ἕναν ἄγγλο περίπου κατὰ τῷ 1780. Εἶχε δὲ ἡ ἐφευρεσίς του αὐτὴ μιὰ τελεῖα ἀποτυχία. Ὁ δυστηχὴς ἄνθρωπος πού εἶχε ἐργασθῆ πολὺ καιρὸ γιὰ νὰ συλλάβῃ καὶ νὰ πραγματοποιήσῃ τὸ σχέδιον ἑνὸς τόσοσὺ ἀφελίμου καὶ πρακτικοῦ πράγματος περίμενε νὰ ἐπιτύχῃ ἕνα θρίαμβο. Ἄλλὰ τίποτα. Τὴν πρώτη φορὰ πού βγήκε ἔξω μὲ τὴν ὀμπρέλλα του ἀναγκάστηκε νὰ ξαναγυρίσῃ σπίτι του ἀπὸ τὶς χοροῖδιες. Τὸν πῆραν ἀπὸ πίσω τὸν κοροῖδεψαν, τοῦ ρίξαν πέτρες. Γυρίζοντας σπίτι του ἀπελπισμένος λῆρε τὴν ἀπόφαση νὰ μὴν ξανασχοληθῆ ποτὲ μὲ τὴν ἐφεύρεση του.

Ἐκεῖνο τὸν καιρὸ ζοῦσε στὴν Ρουὲν ἕνας καλὸς ἄνθρωπος, ὁ κ. Χομαί τίμιος οἰκογενειάρχης μὰ καὶ πολὺ πτωχός. Ὅταν ἀκουσε γιὰ τὴν ἐφεύρεση τοῦ ἄγγλου ἀπὸ ἕνα συμπατριώτη του, ζύγισε καλὰ τὸ πρῶγμα καὶ βάλθηκε στὴν δουλειά. Ὅταν πιά εἶχε κατασκευάσῃ κομιὰ εἰκοσαριά ὀμπρέλλες χοντροκαμωμένες εἶναι ἡ ἀλήθεια ἀλλὰ περίφημες γιὰ κείνην τὴν ἐποχὴ, διέδωσε σὲ ὅλην τὴν πόλιν τὴν ἐξῆς εἴδησι «ὁ κ. Χομαί ἀνεκάλυψε ἕνα σπουδαῖο ἀντικείμενο. Ἀπὸ ἐδῶ καὶ εἰς τὸ ἐξῆς θὰ μπορεῖ κανεὶς νὰ βγαίνει ἔξω καὶ στὶς μεγαλύτερες βροχὲς χωρὶς νὰ βραχῆ.» Ὁλος ὁ κόσμος τότε ἐκαίγετο ἀπὸ περιέργεια καὶ ἔτρεχε νὰ πάρῃ πληροφορίες ἀπὸ τὸν κ. Χομαί, ἀλλὰ ἐκεῖνος κρατοῦσε καλὰ τὸ μυστικὸ του, καὶ κανεὶς δὲν

κατῶρθωσε νὰ μάθῃ τίποτα. Τέλος πάντων μιὰ μέρα ἀνεκοίνωσε ὅτι τὴν πρώτη μέρα πού θὰ βρέχῃ πολὺ θὰ ἔβγαίνει ἔξω καὶ θὰ ἐπήγαινε ἀπὸ τὴν ὁδὸν X., καὶ ὅτι τότε ὁ καθένας θὰ μπορούσε νὰ κρίνῃ τὴν ἐφεύρεσί του. Τρεῖς μέρες ὕστερα ἦνοιξαν οἱ καιτοράκια τοῦ οὐρανοῦ. Κόσμος πολὺς ἦτανε μαζεμένος ἔξω ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ κ. Χομαί. Σὲ λίγο ἀνοίγει ἡ πόρτα καὶ βλέπουν νὰ βγαίνῃ μιὰ ὀρχήστρα ἀποτελουμένη ἀπὸ δύο ταμπούρα καὶ τέσσαρες παίκτες διαφόρων ὀργάνων, ὕστερα ὁ κ. Χομαί ἡ γυναίκα του, τὰ παιδιὰ του, οἱ δύο βοηθοὶ του καὶ 5—6 φίλοι του, ὅλοι ὀπλισμένοι μὲ ὀμπρέλλες.

Ἡ περιέργη αὐτὴ παρέα διέσχισε ὀλόκληρη τὴν πόλιν συνοδευομένη παρ' ὅλον τὸν κατακλυσμό, ἀπὸ κόσμον καὶ κοσμάκι πού προσήλκυε πρῶτον μὲν ἡ μουσικὴ καὶ δεῦτερον τὸ περιεργον αὐτὸ θέαμα. Τὰ μπράβο καὶ οἱ ἐπευφημίαι ξεσποῦσαν παντοῦ. Τὴν ἐπομένη ὀλόκληρῃ ἡ Ρουὲν κατέφθασε σὶὸ σπίτι τοῦ κ. Χομαί γιὰ νὰ ἀγοράσῃ ὀμπρέλλες.

Ποτὲ κανεὶς δὲν θὰ ἔχει σκεφθῆ μιὰ τόσο βολικὴ καὶ πρακτικὴ ἰδέα. Τὸ μαγαζὶ τοῦ ἐφευρέτου ἀδίασε γρήγορα καὶ ἀναγκάστηκε νὰ πείρῃ κι' ἄλλους ἐργάτας γιὰ νὰ ἐπιτρέσῃ στὶς παραγγελίας. Σὲ πολὺ λίγο καιρὸ τὰ ἔξωδά του φτάσαν πολὺ παραπάνω ἀπὸ ὅτι περίμενε. Λ'

ΜΙΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ

Ἀπορῶ ἑξαιρετικὰ ὅταν ἀκούω στὶς ἐκδρομὲς τὴν ὥρα πού καθόμαστε νὰ φάμε τὴν φράσιν: «Καὶ τώρα γιὰ νὰ δοῦμε τί μὰ, ββαλιν μέσα». Αὐτὸ σημαίνει ὅτι πολλοὶ ἀπὸ μᾶς ἀφίουν σὲ ἄλλους καὶ μάλιστα στὴν μητέρα τους τὴν φροντίδα του νὰ ἐτοιμάσουν τὸν σάκκο τους πρὶν ἀπὸ τὴν ἐκδρομὴ.

Ἀφίνοντας σὲ ἄλλους τὴν ἐτοιμασίαν τοῦ ἐκδρομικοῦ σου σάκκου κινδυνεύεις:

.....νὰ πάρῃς περιττὰ πράγματα μαζί σου κουβαλώντας ἔτσι ἕνα πρόσθετο φορτίο σὲ ἄλλῃ τὴν ἐκδρομὴ.

.....νὰ μὴ πάρῃς κάτι τὸ οὐσιαστικὸ γιατί ποτὲ ἕνα ἄλλος δὲν θὰ ξέρῃ ἀκριβῶς τί σοῦ χρειάζεται.

.....νὰ πληγῶνῃ τὴν ράχι σου ὁ σάκκος ἀπὸ κακὴ τοποθέτησι τῶν πραγμάτων.

.....νὰ μὴ ξέρῃς τί νὰ πάρῃς ὅταν παρουσιασθῇ ἀνάγκη νὰ φτειάξῃ μόνος σου τὸν σάκκο σου καὶ τὸ σπουδαιότερο

..... νὰ μὴ γίνῃς ποτὲ σου πραγματικὸς Πρόσκοπος γιατί ἕνας Πρόσκοπος κάτι τέτοια πράγματα τὰ κάνει πάντα μόνος του. σ. δ.

Φ Α Ρ Σ Ε Σ

‘Ο κ. Ξυπνότατος μπαίνοντας μέσα στο βαγόνι, βρήκε και τις δυο άκρινες θέσεις κατελειμένες. Την μιὰ ἀπὸ ἕναν νεαρὸ μὲ ἀθώοτατον ὄψος και τὴν ἄλλη ἀπὸ ἕνα παχύσαρκο κύριο πὸν ροχάλιζε μὲ ὅλα του τὰ δυνατά. ‘Ο νέος φαινόταν νὰ προστατεύῃ τὸν ὕπνου τοῦ χοντροῦ ἀντικρουοῦ του. Εἰκὼν συγκινητικὴ πὸν ἔχαροποίησε τὸν κ. Ξυπνότατον. ‘Ο νεαρὸς γιὰ νὰ ἱκανοποιήσῃ τὴν καταφανεὴ περιέργεια τοῦ νέου του συνταξειδιώτη τοῦ ἐπιθύρησε: Εἶναι ὁ θεῖος μου, και κάνοντας μιὰ χειρονομία σιωπῆς, προσέθεσε. ἄς τὸν ἀφίσουμε νὰ κοιμηθῇ.

‘Ο κ. Ξυπνότατος θαύμασε τὴν ἀφοσίωση τοῦ ἀνεψιοῦ.

Μὲ σιγανὴ φωνὴ ἀρχισε ἡ συζήτησις. ‘Ο νεαρὸς φαινόταν εὐχάριστος και ἔξυπνος. Ἄγαπῶ τ’ ἀστεία, εἶπε, κι’ ὁ θεῖος μου ἐπίσης. Δὲν ἀφίνουμε ἄνθρωπο ἴσχυο.

Σὰς μοιάζω, μ’ ἀρέσει νὰ διασκεδιάζω, προσέθεσε ὁ κ. Ξυπνότατος.

Μιὰ ἰδέα, νὰ κάνουμε τοὺς κλέφτες, θὰ γέλασουμε πολὺ. Θὰ πάρω τις βελήτσες τοῦ θεῖου μου, θὰ μοῦ δώστε και τὴν δική σας και θὰ πάω στὸ διπλανὸ διαμέρισμα, ὅταν θὰ ξυπνήσῃ θὰ τοῦ πῆτε πῶς κλέφτες μῆς λήστευσαν.

Και κάνοντας τὰ λόγια ἔργα ὁ ἀνεψιὸς ἐξαφανίστηκε, συμβουλευόνας τὸν κ. Ξυπνότατο νὰ μὴν ξυπνήσῃ τὸν ἀγαπητό του θεῖο τοῦ ὁποῖου ὁ ὕπνος ἦταν ἀγγελικὸς.

‘Ο κ. Ξυπνότατος περίμενε ὡς μισὴ ὥρα και ἔπειτα πλησιάζοντας τὸν συνταξειδιώτη του τοῦ σφύριξε: κλέφτες.

‘Ο χοντρος κύριος πηδῶντας πάνω στὸ κάθισμά του ἀρχισε νὰ φωνάζῃ βοήθεια. Κοκκίνησε κίνδυνος γιὰ τὴν υγεία του ἐμφανίσθηκε. Κι’ ὁ κ. Ξυπνότατος ἀναγκάστηκε νὰ τοῦ πῇ τὸ μυστικόν.

Λέγοντάς το κρατοῦσε τὴν κοιλιά του πὸν τιναζόταν ἀπὸ τὸ γέλιο. Ἄλλὰ ὁ ἄλλος κενήθηκε και μὲ φωνὴ περιέργη τοῦ εἶπε: Δὲν ἔχω κανέναν ἀνηψιόν.

‘Ο κ. Ξυπνότατος ψάχνει ἀκόμα γιὰ τὸν ἀφωσιωμένο ἀνηψιόν.

Στὸ κυνήγι

— Δὲν ὑπάρχει πιὸ ἔξυπνο ζῷο ἀπὸ τὸν σκύλο μου.

— Αἱ βέβαια. Τὸ παρετήρησα. Κάθε φορὰ πὸν θὰ σημαδέψετε πάει και κρύβεται πίσω ἀπὸ ἕνα δένδρο.

ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΠΡΟΣΗΠΟΥ

ADVENTURING TO MANHOOD

ΤΟ ΜΕΙΔΙΑΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΗΠΟΥ

Ἐνεβάθυνες ποτὲ στὰ ἄρθρα τοῦ νόμου μας. Ξέρω πολὺ καλά ὅτι τὸν ἐδιάβατες πολλές φορές και ἴτι τὸν ἀπεστήθητες σὰν μάθημα γιὰ τὸ σχολεῖο σου· ἄλλὰ δὲν εἶναι αὐτὸ πὸν ἐννοῶ. Τὸν ἐμελέτητες πραγματικά; ἔσκέφθητες δηλαδὴ ἕνα ἕνα ἄρθρο χωριστὰ και προσεκτικά και προσάθητες νὰ εὔρης τρόπον νὰ τὸν ἐφαρμόσης εἰς τὴν καθημερινὴ σου ζωὴ Πιστεῦω εἰλικρινὰ ὅτι κάθε πρόσκοπος πὸν κάνει αὐτὴ και ἐφαρμόζει εἰς τὴν καθημερινὴ του ἐργασία και παιγνίδι ὄχι μόνον ὅταν εἶναι παιδί ἄλλὰ και ἀργότερα ὅταν μεγαλώσῃ, ὠρισμένως πρόκειται νὰ ἐπιτύχῃ εἰς τὴν ζωὴν του. Πάρε λ. χ. τὸ 8ον ἄρθρον, πὸν λέει ὁ πρόσκοπος εἶναι εὐθυμος· μοιάζει λιγάκι ἀστεῖο τὸ περιεχόμενον του, ἄλλὰ ἔαν τὸ ἐφαρμόσης, ὅταν βρεθῆς εἰς κίνδυνον ἢ στεναχώρια ἢ ἀρρώστεια ἢ ἀκόμη σὲ ὥρα σκληρῆς δουλειᾶς θὰ ἀνακαλύψῃς ὅτι ἂν βιάσης τὸν ἑαυτό σου νὰ μειδιάσῃ ἢ δυσκολία θὰ σοῦ φανῇ ἐαφρότερη.

Τὸ μεϊδιάμα σὲ κάνει νὰ αἰσθάνεσαι εὐτυχέστερος, ὅπως ἐπίσης γίνονται και οἱ ἄλλοι πιὸ εὐτυχεῖς ὅταν σὲ βλέπουν νὰ μεϊδιᾷ. Ὅταν ἔχῃς νὰ ὀμιλήσῃς σ’ ἕνα ξένο, ἔστω και μόνον γιὰ νὰ ζητήσῃς ἕνα δρόμο, ἕνα μεϊδιάμά σου ἀρκεῖ γιὰ νὰ τὸν κάνῃς νὰ αἰσθάνεται φιλικὰ ἀπέναντί σου. Ἄκουσέ με: «Τὸ μεϊδιάμα εἶναι ἕνα μυστικὸ κλειδί πὸν ἀνοίγει πολλές καρδιές». Τὸ μεϊδιάμα δείχνει ὅτι ἔχεις τὸ πραγματικὸ σωστὸ πνεῦμα, προθυμία και φιλίας.

Σοῦ εἶπα προηγουμένως ὅτι γιὰ νὰ εἶσαι τέλειος ἄνδρας πρέπει νὰ ἔχῃς υγιᾶς σῶμα και ἔξυπνο μυαλό, ἄλλὰ αὐτὰ δὲν ἀποκλείεται νὰ ἔχῃ και ἕνας δολοφόνος. Ὑπάρχει και τρίτο πρῶγμα πὸν χρειάζεται γιὰ νὰ σὲ κάνῃ ἀληθινὰ σωστὸ ἄνδρα. Και αὐτὸ εἶναι τὸ ὀρθὸ πνεῦμα μὲ τὸ ὁποῖον ἐκτελεῖς ὅτι ἀναλαμβάνῃς.

‘Ο Διαγωνισμὸς τοῦ «Πιγκουῖνου»

1) Ἐνα ξαπλωμένο ἄλογο σὲ ποιά πόδια σηκώνεται πρῶτα στὰ μπρὸς ἢ στὰ πίσω; και γιατί;

2) Ἡ ἴδια ἐρώτησις γιὰ ἕνα βῶδι.

Ἐρωτήσεις ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωὴ

1) Ἐνα μανταρίνι πόσες φέτες ἔχει;

2) Πόση ὥρα διαρκεῖ τὸ λυκάφως στὰς Ἀθήνας;

ΟΜΙΛΕΙ Ο ΑΡΧΙΠΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πλησιάζει ὁ καιρός, πού θά ἀρχίσῃ τὸ Jamboree εἰς τὴν Ὀλλανδίαν. Τὴν 31ην Ἰουλίου ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ Βασίλισσα τῆς Ὀλλανδίας πρόκειται νὰ κηρύξουν τὴν ἑναρξιν. Θὰ ἀντιπροσωπευθοῦν ὑπὲρ τῆς 30 ὥρας μὲ 25.000 προσκόπους περίπου, ἐκ τῶν ὁποίων 8000 τῆς ἀγγλικῆς ἀποστολῆς. Νὰ τί γράφει ὁ Ἀρχιπρόσκοπος ἐν σχέσει μὲ τὴν συγκέντρωσιν αὐτή :

«Δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ πού γίνεται μιὰ τέτοια ἀποστολὴ γιὰ τὸ 1212 μ. Χ. μετὰ τὴν ἀποτυχίαν τῆς 5ης σταυροφορίας ὑπὲρ τῆς χριστιανικῆς πίστεως ἐναντίων τῶν Σαρακηνῶν τὰ παιδιὰ τῆς Γαλλίας καὶ τῆς Γερμανίας ἐξέκίνησαν μὲ τὸν σκοπὸν νὰ ἐπιτύχουν ἐκεῖ, ὅπου ἀπέτυχαν οἱ πατέρες των. 30.000 περίπου ἔφυγαν γιὰ τὴν ἐκστρατεία αὐτὴ διασχίζοντες τὴν χώραν χωρὶς ὀργάνωσιν γιὰ τροφὴν καὶ μεταφορικὰ μέσα. Ὄταν ἔφθασαν τοὺς λιμένας ἐπιβίβασεως ὁ ἀριθμὸς των εἶχε περιορισθῆ εἰς 7000 περίπου καὶ ἀπ' αὐτοὺς μόνον μερικὲς ἑκκτοντάδες ἐπιβιβάσθησαν τελικῶς εἰς ἑπτὰ πλοῖα. Τὸ ὅτι τὰ πλοῖα ὀδηγούμενα ἀπὸ κακοήθεις πλοίαρχους ἐπῆραν ἄλλο δρόμον καὶ παρεδόθησαν εἰς δουλεμπόρους τῆς βορείου Ἀφρικῆς εἶναι βέβαια θλιβερό ἀλλὰ ἐκτὸς τοῦ θέματός μας. Τὸ γεγονός ὅτι αὐτὰ τὰ παιδιὰ ἐξέκίνησαν μὲ ἀκατανίκητον πόθον νὰ ἐπιτύχουν ἕνα μεγάλο ἀποτέλεσμα ἔχει κάποια ἀναλογία μὲ τὴν δικὴν μας σημερινὴν ἐκστρατείαν, ὅπου τὰ παιδιὰ μας ἐμπνεόμενα μὲ τὸ κοινὸν ἰδανικὸν τῆς ἀδελφοσύνης ξεκινοῦν διὰ νὰ ἐπιτύχουν μὲ τὴν ἀμοιβαίαν καλὴν θέλησιν καὶ συνεννόησιν καλύτεραν τύχην διὰ τὴν ἀνθρωπότητα».

Ὁ Πιγκουῖνος εὔχεται σὲ ὄσους ἔχουν τὴν τύχην νὰ μᾶς ἀντιπροσωπεύσουν στὸ Τζάμπορη νὰ γυρίσουν μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι κατέβαλαν κάθε τους προσπάθειαν γιὰ νὰ κρατήσουν τιμιμμένα τὰ ἑλληνικὰ χρώματα.

ΠΟΝΗΡΙΑ

Ὁ Κώστας φεύγοντας γιὰ τὴν Ἀφρικὴν πέρνει τίς τελευταῖες ὁδηγίαι τῶν φίλων του. Νὰ κυνηγήσῃς λιοντάρια τοῦ λέει ἕνας, δὲν εἶναι δύσκολον πράγμα : πηγαίνῃς τὴ νύκτα καὶ παρφυλάξ, ὅταν ἔρθῃ τὸ θηρίον σημαδεύεις στὴ μέση τῶν ματιῶν πού εἶναι δυὸ φωτεινὰ σημεῖα καὶ ἡ ἐπιτυχία εἶναι πλήρης.

Στὸ γυρισμὸν ὅταν τὸν ρώτησαν πόσα λιοντάρια κτύπησε, τοὺς ἀπάντησε μὲ λύπη : Κανένα. Πονήρησαν. Πηγαίνουν δυὸ-δυὸ καὶ τὸ καθένα κλείνει καὶ ἀπὸ ἕνα μάτι.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ

Εὐτυχία, εἶναι κάτι δύσκολον.

Πολλοὶ στὸν κόσμον εἶναι δυστυχισμένοι. "Ἄν καθένας ἀπ' αὐτοὺς ρωτήσῃ εἰλικρινὰ τὸν ἑαυτὸν τοῦ λίγους λόγους δυστυχίας θὰ βρῆ.

"Ἐνα παιδὶ θεωρεῖ τὸν ἑαυτὸν τοῦ πολὺν δυστυχῆ ὅταν διαβάσῃ. Κακὸ βέβαιον, ἀλλὰ ὑπάρχει καὶ χειρότερον. Ν' ἀρρωστήσῃ.

"Ἐνας μεγάλῃς θεωρεῖ μεγάλην δυστυχίαν νᾶναι φτωχός, εἶναι βέβαιον σοβαρὸς λόγος, ἀλλὰ ὑπάρχει καὶ χειρότερη κατάστασις.

Πῶς ὑπάρχουν βαθμίδες εὐτυχίας εἶναι βέβαιον, ἀλλὰ νὰ μὴν ξενοῦμαι πῶς καὶ ἡ τελευταία εἶναι *βαθμὶς εὐτυχίας* καὶ εἴμαστε πολὺ κουτοὶ νὰ μὴ χαίρομαστε τὸ μικρὸν αὐτὸ ποσὸν εὐτυχίας πού μᾶς χάρισε ὁ πανάγαθος Θεός.

"Ἐπειτα ἕνας ἀνθρώπος πού ἔχει πίστιν στὴν τωρινὴν ἢ μελλοντικὴν του εὐτυχίαν, εἶναι ἔτοιμος νὰ δράσῃ, ἔχει τὴ σκέψιν καθαρὴν καὶ θέλησιν νὰ προκόψῃ.

Κι' εἶται ἀργὰ ἢ γρήγορα, ἀλλὰ μὲ βῆμα σταθερὸ ἀνεβαίνει τίς βαθμίδες πού τὸν χωρίζουν ἀπὸ τὴν πραγματικὴν εὐτυχίαν πού σὲ κάθε στιγμὴ τοῦ γελᾷ ἐνθαρρυντικά.

"Ἐνῶ ἕνας πού πιστεύει στὴν δυστυχίαν του σκέπτεται μόνον τὴν ἀθλίαν του μοῖραν καὶ ὄλον καὶ ἀποθαρρύνεται γυρνώντας στὴν δυστυχίαν.

"Ἄν εἶσαι δυστυχής, σκέψου πῶς ὑπάρχουν κι' ἄλλοι πρὸ δυστυχισμένοι πού θέλουν τὴν βοήθειάν σου γιὰ νὰ προχωρήσουν στὴ ζωὴ καὶ τότε θὰ αἰσθανθῆς καλλίτερα.

Προσπάθησε ν' ἀλλάξῃς γνώμη γιὰ τὴν κατάστασίν σου καὶ τότε κι' αὐτὴ θ' ἀλλάξῃ.

Κάνε αὐτὰ γιὰτὶ ἡ ζωὴ εἶναι μικρὴ καὶ ἡ εὐτυχία ἀπαραίτητη.

E.

Ἄστειά

— Ἐμένα, κύριε, τὸ μυαλό μου εἶναι ἡ μόνη μου περιουσία.

— Μπά, μὴν στεναχωριέσαι, ἡ φτώχεια δὲν εἶναι ντροπὴ.

— Εἶσθε ὁ μόνος ἐπιζῶν ἐνὸς ναυαγίου; Ἐνδιαφέρον, διηγηθεῖτε μοῦ το.

— Ἀπλούστατα, τὴν τελευταία στιγμὴν ἔχασα τὸ βαπόρι.

— Τόξερα πῶς θὰ σὲ κάνω νὰ σωπάσῃς παληπάιδον.

— Πρῶτ' ἀπ' ὅλα δὲν σῶπασα. Ξεκουράζομαι.

ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΧΑΛΙΚΙ

Διασκευή υπό Γ. Σ.

Ὁ Πέτρος, ἓνα παιδί 14 ἐτῶν, ἦτο ὁ καλύτερος μαθητὴς εἰς τὴν τάξιν του, ἦτο καλόκαρδος καὶ ζωηρός. Εἶχε ἓνα ἐλάττωμα νὰ εἶναι πολὺ φοβιτσιάρης. Πατὴρ δὲν ἀντιστέκετο ὅταν τὸν κτυποῦσαν, οὔτε ἀνταπέδιδε ποτὲ τὸ κτύπημα, τὸ μόνο ποὺ ἔκανε ἦταν νὰ τὸ βάζει στὰ πόδια.

Αὐτὸ καὶ ἐλάττωμα ἐκμεταλλεύθηκε ὁ Γιάννης, ἓνας συμμαθητὴς του, διὰ νὰ τοῦ παίρῃν ἓνα-ἓνα ὅλα τὰ παιχνίδια καὶ τὰ βιβλία.

Τὸ κακὸ ἄρχισε ἓνα ἀπόγευμα, τὴν ὥρα ποὺ ὁ Πέτρος ἐγύριζε ἀπὸ τὸ σχολεῖο μετὰ τὸ μάθημα. Ὁ Γιάννης τὸν εἶχε πάρει ἀπὸ πίσω ὡς στὸ σπίτι του. Ἐκεῖ τοῦ ἐπετέθη καὶ τὸν ἄρπαξε ἀπὸ τὸ μπράτσο λέγοντας: Τώρα σὲ κρατῶ καὶ θὰ σὲ κανονίσω.

Τὰ λόγια του τὰ ἐπιβεβαίωνε τὸ χέρι του τὸ ὁποῖον ἐτοιμάζετο νὰ πέσῃ στὸ κεφάλι του.

Ὁ Πέτρος τρομαγμένος παρεκάλεσε τὸν Γιάννη νὰ τὸν ἀφίση καὶ τοῦ ὑποσχέθηκε νὰ τοῦ χαρίσῃ ἓνα ὠραῖο εἰκονογραφημένο βιβλίον. Ὁ Γιάννης ὅμως δὲν τὸν ἐπίστεψε καὶ τὸν ἐλευθέρωσε ἀφοῦ τοῦ ἔδωσε τὸ λόγο τῆς τιμῆς του.

Πράγματι ὕστερα ἀπὸ πέντε λεπτά ὁ Πέτρος παρέδιδε εἰς τὸν Γιάννην τὸ συμφωνημένον βιβλίον του.

Μετὰ μιὰ ἑβδομάδα ἐπανελήφθη ἡ ἴδια σκηνή, αὐτὴ τὴν φορὰ ὅμως εἰς τὴν μέσσην τοῦ δρόμου, ὅταν ἐχωρίσθησαν ὁ Γιάννης εἶχεν ἀπακτήσει καὶ ἄλλο ἓνα βιβλίον.

Ὁ Γιάννης δὲν ἐσταμάτησεν ἔως ἐδῶ, καθὲς φορὰ ποὺ ἐσυναντοῦσε τὸν Πέτρον τοῦ ἐζητοῦσε καὶ κάτι ἄλλο. Τὴν πρωτελευταία φορὰ ποὺ τὸν εἶδε τοῦ εἶχε ζητήσει τοὺς μολυβένιους στρατιώτας του.

Ὁ Πέτρος εἶχε ἀνανακτήσει διὰ τὴν ἀναίδιαν τοῦ Γιάννη ἀλλὰ χωρὶς, νὰ διαμαρτυρηθῆ τοῦ παρέδωσαν μετὰ μεγάλης του λύπης τοὺς στρατιώτας του.

Ἀπὸ τόσα ὠραῖα βιβλία καὶ παιχνίδια, τὰ ὁποῖα εἶχε δὲν τοῦ εἶχε ἀπομείνῃ παρὰ μόνον ἡ ἀτμομηχανὴ του. Ἀλλὰ καὶ αὐτὴν δὲν ἄργησε νὰ τοῦ τὴν ζητήσῃ ὁ Γιάννης. Ἐκάθητο εἰς τὴν ἐξώπορτα τοῦ σπιτιοῦ του, ὅταν ἦρθε νὰ τοῦ τὴν ζητήσῃ. Ὅταν ἔφυγε ὁ Γιάννης ὁ Πέτρος ἄρχισε νὰ κλαίῃ ἀπαρηγόρητα γιὰ τὴν ἀπώλεια τοῦ πιὸ ἀγαπημένου του παιχνιδιοῦ.

Ξάφνου ἐνίωσε ἓνα χέρι νὰ τοῦ χαιδεύῃ ἀπαλὰ τὸ κεφάλι καὶ μιὰ φωνὴ νὰ τὸν ῥωτᾷ τί ἔχει. Ὁ Πέτρος ἐσήκωσε τὸ κεφάλι του καὶ εἶδε ὅτι μιὰ γρηούλα ἐστέκετο ἀπὸ πάνω του καὶ τὸν ἐκοίταζε μὲ συμπόνια. Τότε πέρνοντας θάρρος τῆς διηγῆθηκε ὅλην του τὴν ἱστορία.

Ἡ γρηούλα τότε τοῦ εἶπε ὅτι μποροῦσε αὐτὴ νὰ πάρῃ πίσω ὅλα τὰ παιχνίδια του. Καὶ τοῦ ἐξήγησε ὅτι ἐκείνη εἶχε ἓνα χαλίκι, μὲ τὸ ὁποῖον ὅταν τὸ εἶχες εἰς τὸ στόμα σου μποροῦσες νὰ νικήσῃς καὶ τὸν δυνατότερον ἐχθρό σου.

Καὶ λέγοντας αὐτὰ ἔβγαλε ἓνα μικροσκοπικὸ χαλίκι ἀπὸ τὴν τσέπη της καὶ τὸ ἔδωσε εἰς τὸν Πέτρον. Ὁ Πέτρος ὅλος χαρὰ εὐχαρίστησε τὴν καλὴν γρηούλα καὶ ἔτρεξε κατὰ τὸ σπίτι τοῦ Γιάννη.

Ὁ Γιάννης μόλις τὸν εἶδε νόμισε ὅτι μποροῦσε νὰ συνεχίσῃ τὸν ἐκβιασμόν του καὶ ἄρχισε νὰ τοῦ λέῃ:

«Ἐάν ἔχεις τίποτα ἄλλο σπίτι σου Πέτρο νὰ πᾶς ἀμέσως καὶ νὰ μοῦ τὸ φέρῃς ἢ δὲ μὴ»... δὲν πρόλαβε ὅμως νὰ τελειώσῃ τὴν φράσιν του ὅταν ἐδέχθη μιὰ γερὴ γροθιά εἰς τὸ στήθος. Πρὸ τοῦ ἀκόμη συνέλθει, ὁ Πέτρος δὲν τοῦ ἀφῆσε καιρὸ γιὰ νὰ συνέλθῃ, τὴν πρώτη ἀκούθησε δευτέρα τὴν δευτέρα ἀκολούθησε τρίτη τὴν τρίτη τετάρτη κ.τ.λ.

Ὅταν συνῆλθε ἐπὶ τέλος ὁ Γιάννης, ἐτράπη εἰς φυγὴν.

Ὁ Πέτρος εὐχαριστημένος ἐπέστρεψε εἰς τὸ σπίτι του, καὶ ἐκάθησεν εἰς τὴν ἐξώπορτα ὄχι πιὰ λυπημένος ἀλλὰ χαρούμενος.

Σὲ λίγο ἦλθε καὶ ὁ Γιάννης κοιβαλόντας μαζί του ὅτι τοῦ εἶχε δώσει.

Τὰ ἄφησε ἐμπρὸς εἰς τὰ πόδια τοῦ ἔκανε μεταβολὴ καὶ ἔφυγε.

Μιὰ ἑβδομάδα ἐκράτησεν ὁ Πέτρος τὸ χαλίκι αὐτὸ καὶ τὸ εἶχε πάντα εἰς τὸ στόμα του. Κανένας πιὰ δὲν τὸν ἐπείραζε αὐτεὶ τὸν ἐκοροῦιδεε ὅλοι τὸν ἐφοβοῦντο καὶ τὸν ἔτρεμαν.

Ὅταν πέρασε ἡ ἑβδομὰς ἐπέστρεψε εἰς τὴν καλὴν γρηούλα τὸ χαλίκι εὐχαριστόντας τὴν διὰ τὴν ὑπηρεσίαν τὴν ὁποίαν τοῦ προσέφερε. Τότε ἡ γρηούλα τοῦ εἶπε νὰ πετάξῃ τὸ χαλίκι αὐτό, διότι δὲν διέφερε σὲ τίποτα ἀπὸ τὰ ἄλλα χαλίκια, καὶ ὅτι αὐτὸ δὲν τοῦ ἔδωσε μαγικὴ δύναμη γιὰ νὰ νικήσῃ τοὺς ἐχθρούς του ἀλλὰ ἡ ἰδέα ὅτι ἐπροστατεῦετο ἀπὸ τὸ χαλίκι τοῦ ἔδιωξε τὸν φόβον καὶ μὲ τὴν δύναμιν τοῦ ἐμπόρεσε νὰ νικήσῃ.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | ■ | ■ | | | | | | | ■ |
| 3 | | | | | | | ■ | | | ■ | | ■ | ■ |
| 4 | | ■ | | ■ | | | ■ | | | ■ | | | |
| 5 | | | | ■ | | ■ | ■ | | ■ | | | | |
| 6 | | ■ | ■ | | | | | | | ■ | | | ■ |
| 7 | | | | | | | | | ■ | | | | ■ |
| 8 | | | | ■ | ■ | | | ■ | | | | ■ | |
| 9 | | | | ■ | | | | | ■ | | ■ | ■ | |
| 10 | | | ■ | | | ■ | | | | ■ | ■ | ■ | |

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ :

1) Μολονότι εύρίσκεται εις πολύ προχωρημένη ηλικία φορεϊ άκόμα κοντά πανταλονάκια.

2) Εύρίσκεται με τό ξτερόν του ήμιου εις τήν Ν. 'Αμερικήν. Τιμωρείται διά θανάτου εις τόν στρατόν.

3) Βασίλειον έν Παλαιστίνη μετά τόν θάνατον του Σολομώντος. 'Αρχ. Αιγυπτιακή Θεότης.

4) Νότα—προτρεπτικόν μόριον. "Όνομα 'Αρχ. "Ελλ. Θεού αίτιατική.

5) Μία λέξις έκ περιφήμου σπαρτιατικής φράσεως. Στρατιωτικόν πρόσταγμα.

6) 'Ο νέος... άνεκαλύφθη τόν 15ον αιώνα. Δύο γράμματα που μεταχειρίζεται πάντοτε ο Βασιλεύς της 'Αγγλίας μετά τήν ύπογραφήν του.

7) Μία τών κατοικιών εύρίσκεται εις τήν Θήρα. 'Ο όργανωτής της νίκης της 'Αντάντ.

8) Πράσινη αναγέννησις—ύπαρξις—έρωτηματικόν έπίρημα.

9) Τελικός σύνδεσμος. "Εμμετρος λόγος.

10) Τό μεταχειρίζοντο οι άρχαίοι σε καταφατικούς όρκους μαζί με τό γ' του 4. Τίτλος μεταφρασθέντος γνωστού άγγλικού ποιήματος. Συνήθης κατάληξις έμπορικής έπωνυμίας.

ΚΑΘΕΤΩΣ :

1) 'Απέβλεπον πάντοτε εις τοϋτο οι άρχαίοι "Ελληνες.

2) Χαρακτηριστικόν του Συρανό ντε Μπερζεράκ Γυναικεϊον όνομα.

3) Του 'Ησαΐα ειναί ο σημαντικώτερος. Συμπλήρωματικός σύνδεσμος.

4) Βλέπε 9 όριζοντίως. Δύο γράμματα άρχ. έλλ. λέξεως σημαίνουσας στύλος.

5) 'Ο άκριβέστερος καθημερινός μας έπισκεπτης. Πρόβεισις.

6) Νότα. Είναι γραμμένο στο πίσω μέρος δλων τών αυτοκινήτων.

7) 'Αναφορική άντωνυμία. Χωρίς συντροφιά.

8) 'Αποτελείται από εκατομμύρια άλλα ένας τόν κινεί. Νότα.

9) Τίτλος βαθμοφόρου λυκοπούλων.

10) Συνηθεσιάτη κατάληξις έλληνικων όνομάτων. 'Απαραίτητον διά τήν ζωήν.

11) Μεγάλος άρχ. έλλ. λυρικός ποιητής.

12) 'Αρχή και τέλος μεγίστου άρχ. έλλ. ποιητου. 'Αγγελιαφόρος Θεά του Διός.

13) 'Αναφορική άντωνυμία. 'Εφηβική όργανωσις.

ΩΣΩΩΩΩΩΩΩ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Π. ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗ

ΕΧΕΙ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΣΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΙΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΑΙΟΛΟΥ 19

ΩΣΩΩΩΩΩΩΩ



Νέον εργοστάσιον

ΣΚΗΝΩΝ, ΤΕΝΤΩΝ, ΜΟΥΣΑΜΑΔΩΝ
ΕΙΔΩΝ ΠΑΡΑΘΕΡΙΣΜΟΥ
& ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΩΝ ΑΝΤΙΣΚΗΝΩΝ

ΝΩΕ ΓΙΟΥΣΟΥΡΟΥΜ

Υπό την Διεύθυνσιν : Χ. ΚΟΥΡΜΟΥΖΗ

Όδός Έρμού 84 — Τηλ. 32 14

Μεγάλη συλλογή ύφασμάτων
λευκῶν καὶ χρωματιστῶν

ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΘΑ ΣΑΣ ΠΕΙΣΗ

Ἡ ἐνωμοτία Πάπιας

τῆς 9ης ὁμάδος

κάνει τὰ καλλίτερα

ΠΕΤΣΙΝΑ ΜΠΑΜΠΟΥ

Παραγγελίαι χονδρικαὶ

καὶ λιανικὴ πώλησις

DEHTEX

ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ ΚΑΙ ΥΓΡΟΝ

Λευκαίνει τὰ δόντια.- Τονώνει τὰ ούλα.- Θε-
ραπεύει τὰς ἄφθας καὶ τὰ ἔλκη τοῦ Στόμα-
τος, τὰς οὐλίτιδας καὶ στοματίτιδας.

REL-FIX

Καθαρίζει καλλωπίζει τὰ μαλλιά Θεραπεύει
τὴν τριχόπτωσιν ἐξαλείφει τὴν πιτυρίασιν.



ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
ΠΑΝΟΥ Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΜΟΝΟΙΑ. — ΑΘΗΝΑΙ