

2/39

ΠΙΣΚΟΥ·Ι·ΝΟΣ



Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ CAMP-FIRE ΤΟΥ ΠΙΓΚΟΥΪ'ΝΟΥ

Ὁ Ἰδρυτὴς ἀρχηγὸς κ. Μίνδλερ ἐδέχθη νὰ ἐπιμεληθῆ τῆς ὀργανώσεως τοῦ προ-αγγελθέντος ἤδη διαγωνισμοῦ camp-fire τοῦ ΠιγκουΪνου. Ὁ διαγωνισμὸς θὰ λάβῃ χώραν τὴν 26 Μαρτίου ἡμέραν Κυριακὴν, εἰς τὸ ἐν Π. Φιλήρω (τάσις Ἑδέμ) κτῆμα Γρῶμμαν (Πικροδάφνη).

Ἐπιτροπὴ ἀποτελουμένη ἀπὸ τοὺς κ. κ. Μίνδλερ, Γενικὸν Ἐφορον, Κάστορα, Σαράτσογλου καὶ Σπένιζαν θὰ κρίνῃ τὴν ἐπίδοσιν τῶν διαφόρων ὁμάδων. Κυρίως θὰ βαθμολογηθῆ ἡ πρωτοτυπία εἰς ὅλα τὰ ἐμφανισθησόμενα νούμερα καὶ ἄσματα.

Ἐκάστη ὁμὰς διὰ νὰ λάβῃ μέρος πρέπει νὰ ἐκπληρώσῃ τὰς κάτωθι ὑποχρεώσεις :

1) Νὰ πληρώσῃ 25 δρ. εἰς τὸ ΠιγκουΪνον, ἀπὸ τὸν ὁποῖον καὶ θὰ λάβῃ ἀπόδειξιν.

2) Νὰ δηλώσῃ συμμετοχὴν μέχρι τὰς 20 Μαρτίου.

3) Νὰ δηλώσῃ ἐγγράφως μέχρι τῆς 25

Μαρτίου τὰ ὀνόματα τῶν ἀσμάτων κλπ. τοῦ θὰ ἐμφάνισῃ καὶ νὰ τὰ ἐξηγήσῃ προφορικῶς εἰς τὸν ΠιγκουΪνον.

4) Νὰ προσέλθῃ μεταξὺ τῆς 3—5 ὥρας μ. μ. τὴν 26 Μαρτίου. Πέραν τῆς 5ης ὥρας ἐλθοῦσα ὁμὰς ἀποκλείεται τοῦ διαγωνισμοῦ.

Κάθε ὁμὰς ὀφείλει νὰ ἐτοιμάσῃ :

α) κρυγὴν, β) ἄσμα ἢ προσκοπικὴν ὀρχήστραν, γ) νούμερο διαρκείας 2'—4' (διὰ-λογος ἢ ἡθοποιΐα), δ) παιγνίδι (εἰς αὐτὸ θὰ δύνανται νὰ λάβουν μέρος ἢ ὅλοι οἱ παριστάμενοι ἢ τουλάχιστον 10 πρόσκοπο.), ε) ἀνέκδοτον, ἢ δὲ ἐπιτροπὴ τοῦ camp-fire θὰ ὀρίσῃ ποῖον ἢ ποῖα ἀπ' ὅλα αὐτὰ θὰ ἐκτελεσθῆ.

Τὰ ἐπαθλα θὰ εἶναι ὅλως πρωτοφανῆ.
Π.

ΣΗΜ.— Πληρωμαὶ καὶ σιτήσεις συμμετοχῆς εὐανταὶ νὰ διδῶνται εἰς τὸ Φαρμακεῖον Π. Μαρινοπούλου (Ὀμόνοια) καθ' ἑκάστην 4—5 μ. μ. εἰς τὸ ταμεῖον.

ΟΠΤΙΚΑ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ

Ἐπιστημονικὴ ἐκτέλεσις συνταγῶν.
Ἐργαλεῖα σχεδιάσεως, καὶ ἐπιστημονικὰ ὄργανα πάσης φύσεως

Β. ΜΑΡΙΝΑΡΟΥ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 26

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦ. 24-742

Εἰδικαὶ ἐκπτώσεις διὰ τοὺς Ναυτοπροσκόπους,
Προσκόπους καὶ Ὁδηγοὺς.

Ἡ 32α Ὀμὰς Προσκόπων,
δίδει τὴν 12 Μαρτίου καὶ
ὥραν 5 ἀπογευτινὴν τέϊον
ὑπὲρ τοῦ ταμείου αὐτῆς, εἰς
τὴν αἴθουσαν τοῦ

ACROPOLE PALACE

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ :

50 Δρχ. διὰ τὸ κοινὸν

30 Δρχ. δι' ὀδηγοὺς

καὶ προσκόπους

ΠΙΓΚΟΥΪΝΟΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΤΗΣ ΕΝΩΜΟΤΙΑΣ ΠΙΓΚΟΥΪΝΩΝ ΤΗΣ 3ης ΟΜΑΔΟΣ ΝΑΥΤΟΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Υπεύθυνος :
Ι. Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
Διεύθυνσις : Σολωμού 54

ΕΤΟΣ 3ον ΦΥΛΛΟΝ 28ον
Φεβρουάριος 1929
Αριθ. Τηλεφ. 54-208

Τιμή Φύλλου δραχ. 3.—
Έξωτεριζού > 5.—
Έτησία συνδρομή • 40.—

Ο ΑΡΧΙΠΡΟΣΚΟΠΟΣ ΕΙΝΑΙ 83 ΕΤΩΝ



Σήμερον ὁ Ἄρχιπρόσκοπος ἑορτάζει τὰ γενέθλιά του. Καί τήν αὐτήν ἡμέραν ἡ ἀφοσιωμένη σύζυγός του ἡ Ἄρχιοδηγός.

Ἄς στρέψωμεν ὅλοι τὰς σκέψεις μας πρὸς Αὐτόν καί ἡ εὐγνωμοσύνη μας ἄς μεγαλώσῃ τήν ἀγάπην πρὸς τήν Πατρίδα καί τοὺς ἀδελφοὺς προσκόπους ὅλου τοῦ κόσμου, τὰ ἰδανικά πού ἐκεῖνος μᾶς ἐδίδαξεν.

Τὴν 83ην ἐπέτειόν του ὁ Ἄρχιπρόσκοπος ἑορτάζει μεταξύ τῶν προσκόπων τῆς Ἄνατολικῆς Ἀφρικῆς.

Ἡ φωτογραφία παριστᾷ τὸν Ἄρχηγόν τῆς Ὁμάδος κ. Ἀντωνόπουλον ἐπιδίδοντα εἰς τὸν Ἄρχιπρόσκοπον ἐκ μέρους τῆς Ἑλληνικῆς ἀποστολῆς τοῦ Jamboree τοῦ 1928 ζευγὸς τσαρουχιῶν.

Γ) **Sports** : 1) Γυμναστού : Διάφοροι μέθοδοι φυσικής άγωγής, συλλογή τυπικών μαθημάτων, δημιουργία ομάδος basket, wolley, τακτική προπόνησις.

2) Ποδηλατιστού : Μηχανισμός του ποδηλάτου (λύσιμον, συναρμολόγησις, συντήρησις), εξεργενήσεις διά ποδηλάτου.

3) Διαγγελέως : Μυστικοί κώδικες και άνώγεισις αυτών (μέθοδοι). Άσκήσεις μνήμης και παρατηρητικότητος.

4) Όρειβάτου : Τεχνική της όρειβασίας, τακτική άσκησις.

5) Skieur : τεχνική του ski, άσκησις.

Δ) **Χειρωνακτικαί έργασιαί** : 1) Ενλουργική : Δημιουργία πλήρους συλλογής εργαλείων, έργασιαί πάσης φύσεως.

2) Βιβλιοδετική : Τεχνική της βιβλιοδετικής, κατασκευή των εργαλείων, καλλιτεχνικόν δέσιμον (μέ δέρμα, εικόνας και χυρσά ποικίλματα).

3) Έργα σέγας : Έργαλεία, συλλογή σχεδίων, κατασκευή διαφόρων άντικειμένων.

4) Φωτογραφική : Τεχνική, μηχανή, φωτογράφησις, εκτύπωσις, μεγέθυνσις. Έγχρωμοι φωτογραφίαί. Album.

5) Ηλεκτρισμός : Θεωρία. Διαφόρων ειδών εγκαταστάσεις.

6) Έργασιαί επί δέρματος : Παντοειδείς έργασιαί επί δέρματος. Η ειδικότης αυτή παρουσιάζει τό ενδιαφέρον ότι τά διάφορα έργα δύνανται νά πωληθούν προς όφελος του ταμείου της ένωμοτίας.

Ε) **Καλλιτεχνία** : 1) Τραγουδι και μουσική : Δημιουργία συλλογής τραγουδιών και κομματιών διά φουσαρόνικα. Θεωρία της μουσικής.

2) Θέατρον : Δημιουργία ρεπερτορίου, διακοσμήσεις, άσκησις εις άπαγγελίαν και μικρά θεατρικά κομμάτια.

3) Καλλιτεχνική διακόσμησις : Ζωγραφίές, διακόσμησις επί ώρισμένου ρυθμού, φωτισμός.

Ζ) **Καθαρώς τεχνική** : 1) **Βοήθειαι** : Παρακολούθησις μαθημάτων Α' βοηθειών. Τακτική άσκησις (έπιδεσμολογία, μεταφορά τραυματιών, τεχνητή αναπνοή). Κατασκευή φαρμακείου έκδρομών και κατασκηνώσεων

2) Σήμανσις : Δι' όλων των μέσων (σημαίαι, σφυρίκτρα, φώς, φωτιά, καπνός, χειριστήριον). Σηματογράφος. Διάφοροι κώδικες (ναυτικού, άεροπορίας, σιδηροδρόμων). Κατασκευή δέκτου και πομπού.

3) Όδηγός : Βαθεΐα γνώσις της περιφερείας. Γνώσις της πόλεως και των περιχώρων. Κέντρον πληροφοριών. Ιστορία.

Έδω τελειώνομεν τον κατάλογον αυτών ό όποιοι βέβαια είναι συνοπτικώς και δίδει κύρια μόνον θέματα άπασχολήσεων των ένωμοτιών.

Τώρα είναι βέβαιον πως όλας αυτάς τάς γνώσεις δεν θά θά τάς έχη ό ένωμοτάρχης, δι' αυτό κάθε ένωμοτία φροντίζει νά εύρη κάποιον ό όποιοι θά ιήν βοηθήση νά γνωρίση όλα αυτά τά άγνωστα που την ελκύουν. Αυτός ό ένας δύναται ν' άνήκη ή όχι εις την προσκοπικην οικογένειαν. Ένας μεγάλος άδελφός, ένας θεός δύνανται πολλά νά προσφέρουν δεικνύοντες εις τους προσκόπους που θά εύρουں ό,τι ζητούν.

Έμπρός λοιπόν, ό παιδιά εργαζόμενα με καλήν καρδιά δύνανται γρήγορα νά γεμίσουν τάς συλλογάς της ένωμοτίας.

(Έκ του Sois-Prét).

II.

ΔΙΑ ΤΟ ΥΠΑΙΘΡΟΝ

Όταν τό βράδυ κρυώνεις και δεν έχεις αρκετά σκεπάσματα, βάλε μίαν δυό έφημερίδας ανάμεσα από την κουβέρτα σου και θά ιδής πως θά έξυπνήσης ζεστός και φρέσκος.

* *

Διά νά μην άνάπτης δύο πυράς ή και μίαν αλλά επί πολλήν ώραν, αντί νά σκεπάσης τό καζάνι με τό καπάκι του, σκεπάσε το με μίαν λεκάνην γεμάτην νερό. Όταν ψηθή τό φαγι θά έχης έτοιμον και τό νερόν διά τά πιάτα.

* *

Όταν τσιμπηθής από τσουνκίδα τρίψε τό πονεμένο μέρος με μολόχαν και θά με θυμηθής.

* *

Πριν πλύνεις τά πιάτα ή τό καζάνι καθάρισέ τα καλά με φλούδες των φρούτων, χαρτί ή και φύλλα από άγρια χόρτα. Η δουλειά σου έτσι θά είναι πολυ πλέον εύκολος και πλέον καθαρά.

* *

Διά νά μη σου μαυρίση τό καζάνι, πριν τό βάλης εις την πυράν άλειψέ το με λάσπη. Η λάσπη βγαίνει πολυ πλέον εύκολα από την μουτζούραν.

Λ

Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΠΙΓΚΟΥ·Ι·ΝΟΥ

Ό «Πιγκουίνος» εύχαρίστως αναγγέλλει τους άρραβώνας ύπηγοθ της 3ης Ο. Α. Ν.Ε. Γρώμμαν μετά της Δίδος Α. Τουφεξή.

ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ

ΛΟΤΟ-ΜΟΡΣ



Τὸ παιγνίδι ἀποτελεῖται ἀπὸ 8 καρτέλας μὲ 16 τετραγωνάκια, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ 8 περιέχουν σημεῖα (γράμματα ἢ ἀριθμοὺς) τυπωμένα καὶ 8 σήματα τοῦ μορσικοῦ ἀλφαβήτου.

80 πούλια (40 γράμματα ἀριθμοί, 40 μορσικά) κόπτονται εἴτε στρογγύλα εἴτε τετράγωνα καὶ ἀναμιγνύονται μέσα εἰς μίαν σακκούλαν.

Σημ. Τὰ τετραγωνάκια δὲν καταλαμβάνουν ὅλην τὴν καρτέλλαν οὕτως ὥστε εἰς τὰ μεταξύ των διαστήματα οἱ πρόσκοποι ζωγραφίζουν πουλιά, ζῶα καὶ σκηνές ἀπὸ τὴν προσκοπικὴν των ζωὴν.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΠΑΙΓΝΙΔΙΟΥ

Διανέμονται αἱ καρτέλλαι. Ἐνας εἶναι ὁ ἀρχηγὸς τοῦ παιγνιδιοῦ καὶ πέρνει τὴν σακκούλαν μὲ τὰ πούλια.

Ὅλοι οἱ παῖκται ἔχουν μίαν σφυρίκτραν. Εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ παιγνιδιοῦ πέρνουν 10 μάρκας.

ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΑΙΓΝΙΔΙΟΥ

Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ παιγνιδιοῦ ἐξάγει ἀπὸ τὴν σακκούλαν ἓνα πούλι.

α) Ἐάν γράφῃ σημεῖον μάρκας, τὸ σφυρίζει. Ὁ πρῶτος παῖκτης ὁ ὁποῖος ἀναγνωρίζει ἐπὶ τῆς καρτέλλας του, τὸ γράμμα τὸ ἀντιστοιχοῦν, τὸ λέγει καὶ τοποθετεῖ τὸ πούλι ἐπάνω εἰς τὸ σχετικὸν τετραγωνάκι. Ἐάν καὶ ἄλλος παῖκτης τύχῃ νὰ ἔχῃ τὸ ἴδιον γράμμα βάζει εἰς τὸ τετραγωνάκι μίαν ἀπὸ τὰς μάρκας του.

β) Ἐάν τὸ πούλι ἔχῃ γράμμα τότε ὁ ἀρχηγὸς τοῦ παιγνιδιοῦ τὸ ἀναγγέλλει ὀμιλῶν. Ὁ πρῶτος παῖκτης πού εὕρισκε εἰς τὴν καρτέλλαν του τὸ ἀντιστοιχοῦν σημεῖον μάρκας τὸ σφυρίζει καὶ σκεπάζει τὸ τετραγωνάκι του μὲ τὸ πούλι. Ὁ δεῦτερος παῖκτης πού σφυρίζει τὸ σημεῖον θέτει μίαν μάρκαν εἰς τὸ τετραγωνάκι του.

ΣΗΜ.—Κάθε παῖκτης πού κάμνει λάθος τι δίδει μίαν μάρκαν εἰς τὸν ἀρχηγὸν τοῦ παιγνιδιοῦ.

Τὸ παιγνίδι τελειώνει ὅταν ἓνας παῖκτης γεμίσῃ καὶ τὰ 16 τετραγωνάκια του.

Τότε βαθμολογεῖται ὡς ἑξῆς :

5 βαθμοὶ διὰ κάθε πούλι

2 βαθμοὶ διὰ κάθε μάρκαν

1 βαθμὸς διὰ κάθε μάρκαν πού δὲν ἐτοποθετήθη μὲν ἐπὶ τετραγώνου, ἀλλὰ πού παρέμεινεν εἰς τὸν παῖκτην.

Ὁ συγκεντρῶνων τοὺς περισσοτέρους βαθμοὺς γίνεται ἀρχηγὸς τοῦ παιγνιδιοῦ εἰς τὸν ἐπόμενον γύρον. Αἱ χαμέναι μάρκες μένουν εἰς τὸν ἀρχηγόν, ἀλλὰ καὶ αὐτὸς δίδει διὰ κάθε λάθος του ἀπὸ μίαν μάρκαν εἰς τὸν καθένα.

Διὰ νὰ ἀποφεύγονται αἱ συγχύσεις ἢ βάσεις τῶν πουλιῶν σημειοῦται μὲ μίαν μαύρην γραμμὴν. Τὰ γράμματα Ο (ὄμικρον) γράφονται στρογγύλα· ὁ ἀριθμὸς 0 (μηδὲν) εἶναι ἐλλειψοειδής. Τὰ γράμματα ἢ ἔχουν ἀπὸ ἐπάνω μίαν τελείαν.



ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΑΙ ΤΟΥ ΠΑΙΓΝΙΔΙΟΥ

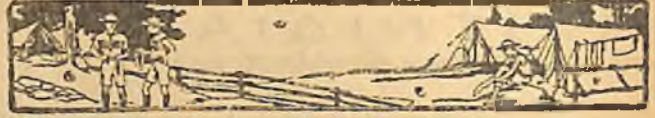
α) ΜΕ ΜΟΝΟΝ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ

Διαγωνισμὸς ταχύτητος μεταξύ τῶν παικτῶν, ὅπου καθεὶς τὰ κατατάσσει ἀλφαβητικῶς, θέτων ἐπάνω ἀπὸ τὸ καθένα καὶ τὸ ἀντίστοιχον μορσικόν. Ὁ ἀρχηγὸς τοῦ παιγνιδιοῦ χρονομετρεῖ.

β) ΠΑΙΓΝΙΔΙ ΜΝΗΜΗΣ

Κάθε παῖκτης λαμβάνει μίαν καρτέλλαν εἰς τὴν τύχην καὶ τὴν τοποθετεῖ ἀνάποδα ἐμπρὸς του. Μὲ τὸ σύνθημα οἱ παῖκται ἀναστρέφουν τὰς καρτέλλας καὶ προσπαθοῦν νὰ ἐντυπωθοῦν τὰ γράμματα καὶ τὰ

ΕΚΔΡΟΜΑΙ



ΔΑΣΟΣ ΤΑΤΟΪΟΥ

Μία ωραία εκδρομή την οποίαν ήμπορεί κανείς να παρατείνη όσο θέλει και να αυξήση την πορείαν της γίνεται εις τὸ δάσος τοῦ Τατοῦου ἀπὸ τὴν Βαρυμπόπην καὶ πέρα.

Ἡ μετάβασις γίνεται μὲ τὸ τραῖνο ἕως τὸν σταθμὸν Δεκελείας. Γι' αὐτὸ τὸ τμήμα τῆς εκδρομῆς ήμπορεῖς νὰ βρῆς τις πληροφορίες πού θέλεις στὴν πρώτη εκδρομὴ πού ἔγραψεν ὁ Πιγκουῖνος «Μπογιατί — Γκούριζα». Θὰ ἰδῆς ἐκεῖ τις λεπτομέρειες σχετικὰ μὲ ὄρες ἀναχωρήσεως, εκδρομικὸ βαγόνι κτλ. Μόνον πού ἐδῶ, ἐπειδὴ εἶναι πιὸ κοντὰ, στοιχίζει λιγώτερο.

Μόλις κατεβῆς εἰς τὸν σταθμὸν Δεκελείας θ' ἀκολουθήσης τὸν μεγάλον δημόσιον δρόμον πού πάει εἰς τὴν Βαρυμπόπην.

μὸς πού περιέχονται. Μετὰ 3' ἐπαναστρέφονται αἱ καρτέλλαι.

Κατόπιν ἐκκενοῦται ὁ σάκκος μὲ τὰ πούλια καὶ καθεὶς προσπαθεῖ νὰ εὔρη τὸ ταχύτερον τὰ μὸς καὶ τὰ γράμματα πού τοῦ ἀνήκουν. Ἀναστρέφονται καὶ πάλιν αἱ καρτέλλαι διὰ νὰ κριθῆ ἡ ἐπιτυχία καθενός.

ΣΗΜ. — Ὁρισμένα γράμματα καὶ μὸς εὐρίσκονται εἰς περισσοτέρας τῆς μιᾶς καρτέλλας. Ὁ παίκτης πού θὰ εὔρη πρῶτος αὐτὸ τὸ γράμμα ἢ μὸς θὰ εἶναι ὁ μόνος κάτοχος του.

Κερδίζουν 5 βαθμοὺς διὰ κάθε σωστόν, 1 βαθμὸν διὰ κάθε σῆμα μὴ μεταφρασθὲν ἀπὸ μὸς εἰς ἀλφαβητικὸν καὶ ἀντιθέτως. Χάνουν 10 βαθμοὺς διὰ κάθε πούλι πού δὲν εὐρίσκειτο εἰς τὴν καρτέλλαν.

Ἐπάρχουν καὶ ἄλλαι παραλλαγαι, πού θὰ ἰδῆς εἰς τὸ ἐπόμενον φύλλον, καὶ ἀκόμη ἄλλαι πού θὰ κατορθώσης νὰ εὔρης μόνος σου.

(Ἐκ τοῦ Soit-Prêt).

Π.

Στὴν ἀρχὴ θὰ ἔχης ἀριστερά σου τὸ ἀεροδρόμιον τοῦ Τατοῦου καὶ ἔπειτα θὰ περπατήσης ἀρκετὰ κάτω ἀπὸ μίαν ωραίαν δενδροστοιχίαν. Ἐπειτα ἀπὸ 40' περίπου (3 χιλμ.) θὰ φθάσης ἐκεῖ πού ἐνώνεται αὐτὸς ὁ δρόμος μὲ τὸν ἄλλο πού ἔρχεται ἀπὸ τὴν Κηφισιά καὶ πάει εἰς τὸ Τατοῖ. Ἐκεῖ βρίσκεται καὶ τὸ ἔστιάτοριον πού λέγεται Βαρυμπόπη.

Θὰ συνεχίσης τὸν ἴδιον δρόμον καὶ ἔπειτα ἀπὸ 2 χιλμ. μπορεῖς ὅπου θέλεις νὰ στρίψης ἀριστερὰ στὸ δάσος ὅπου ἔπειτα ἀπὸ 500—1000 μέτρα θὰ συνοντήσης ἕνα ρυάκι καὶ κάπου ἐκεῖ κοντὰ μπορεῖς νὰ μείνης γιὰ νὰ ἔχης νερό. Ἄν τὰ παιδιὰ εἶναι μεγάλα καὶ θέλετε νὰ περπατήσετε περισσότερο ἀνεβῆτε στὴν κορυφὴ πού βρίσκεται δυτικώτερα καὶ πού λέγεται Πέτρα Βαρυμπόπης. Καλὸ εἶναι νὰ ἔχης μαζί σου καὶ ἕνα χάρτη ἔστω καὶ μεγάλο ὅλης τῆς Ἀτικῆς.

Τὸ δάσος εἶναι σὲ μερικὰ σημεῖα πολὺ πυκνὸ καὶ ἔχει καὶ ἀρκετὰ ἀπότομα μέρη, ἔχει πάλι καὶ ἀραιὰ καὶ ἐπίπεδα πιὸ κοντὰ στὸ δρόμον καὶ στὴ Βαρυμπόπη. Γι' αὐτὸ μπορεῖς νὰ παίξης ὅτι παιγνίδι θέλεις: Ἀνίχνευσι, ἐλάφι, κουκουναροπόλεμοι, καθὼς καὶ παιγνίδια ἀνοικτοῦ χώρου. Ἄν θέλῃς προχωρεῖς ἐπάνω στὸν δημόσιον δρόμον ὡς τὰ ἀνάκτορον τοῦ Τατοῦου (8—9 χιλμ. ἀπὸ τὸν σιδηροδρομικὸν σταμὸν) καὶ ἀφοῦ ἐπισκεφθῆς τὸ Βασιλικὸν κτῆμα γυρίζεις τὸ μεσημέρι στὸ δάσος καὶ τὸ ρυάκι γιὰ νὰ φᾶς καὶ νὰ παίξης.

Τέλος πηγαίνοντας καὶ στὸν γυρισμὸ ήμπορεῖς νὰ κίνηης ἐπάνω στὸν δημόσιον δρόμον πεζικὲς ἀσκήσεις.



ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ



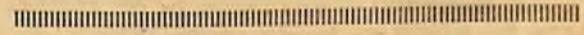
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ
ΛΕΣΧΩΝ

ΣΚΥΡΙΑΝΗ ΛΕΣΧΗ

Καλόν είναι αἱ λέσχαι μὲς νὰ ἔχουν ἐλληνικὸν ρυθμὸν. Ἐπιτυχῶς, εἰς ρυθμοὺς ἢ πατάρι μὲς εἶναι πλουσία, οὕτω κάθε ὁμάς εὐκόλα θὰ εὕρη ἓνα σχέδιο τοῦ γούστου ἴης.

Τὸ χαρακτηριστικὸν τῆς περιγραφομένης λέσχης εἶναι τὸ πατάρι ἢ τὸ ὑποτιθέμενον πατάρι, ἐφ' ὅσον ἡ λέσχη δὲν εἶναι ἀρκετὰ ὑψηλή, τὸ τζάκι (ἀπομίμησις ἢ πραγματικόν), τὰ ράφια μὲ πιάτα, τὰ ὁποῖα δύνανται νὰ γίνουσι ἀπὸ πεπιεσμένον χαρτί, ὅπως ὁ Πιγκουῖνος ἔχει ἤδη περιγράψει, καὶ πρέπει νὰ διακοσμηθοῦν καταλλήλως ἀπὸ τοὺς προσκόπους, οἱ κασέλες αἰτινες χρησιμεύουσι διὰ τὴν ἀποθήκευσιν τοῦ ὑλικοῦ καὶ τὰ καθίσματα.

Τὸ πῶς γίνονται τὰ καθίσματα αὐτὰ ἢ μᾶλλον τὸ πῶς πλέκεται τὸ σχοινοῖνον δικτυωτὸν αὐτῶν φαίνεται ἤδη σαφῶς εἰς τὴν εἰκόνα ἀλλὰ θὰ προσπαθήσωμεν νὰ δώσωμεν καὶ μίαν λεπτομερῆ περιγραφὴν τῆς ὅλης ἐργασίας. Πλέκεται ἀπὸ δύο προσκόπους πού κάθωνται ὁ ἓνας ἀπέναντι τοῦ ἄλλου. Στερεώνεται ἡ ἄκρη τοῦ σχοινοῦ εἰς τὸ σκαμνὶ καὶ ὕστερα τυλίγεται 4 βόλτες γύρω ἀπὸ τὸ ξύλο, ὕστερα σιαυρώνονται



αἱ δύο ἀπέναντι ἄκρες ἀπὸ ἐπάνω, περνῶνται ἀπὸ κάτω, ὕστερα ξανατυλίγονται 4 βόλτες γύρω ἀπὸ τὸ ξύλο κ. ο. κ.

Διὰ τὰ ἄλλα δύο πλάγια γίνεται τὸ ἴδιον, μόνο πού περνοῦν αἱ ἄκραι ἐπάνω-κάτω εἰς τὸ ἤδη πλεγμένο μέρος ὡς μαντάρισμα. (Διὰ περισοτέρας πληροφορίας ἐπὶ τοῦ θέματος ἀπευθυνθῆτε εἰς τὸν Πιγκουῖνον).

Ἐὰν ἡ λέσχη εἶναι πολὺ χαμηλὴ ὥστε οὔτε πατάρι ὑλικοῦ νὰ μὴν ἠμπορῆ νὰ γίνῃ, τότε γίνεται μόνον τὸ κάτω μέρος.

Ἰδεῶδες εἶναι αἱ ἐν)τίαι νὰ μὴν ἔχουν ἓνα κομμάτι τοῖχου διὰ γωγιά ἀλλὰ ἢ δυνατὸν καὶ χωριστὸν διαμέρισμα.

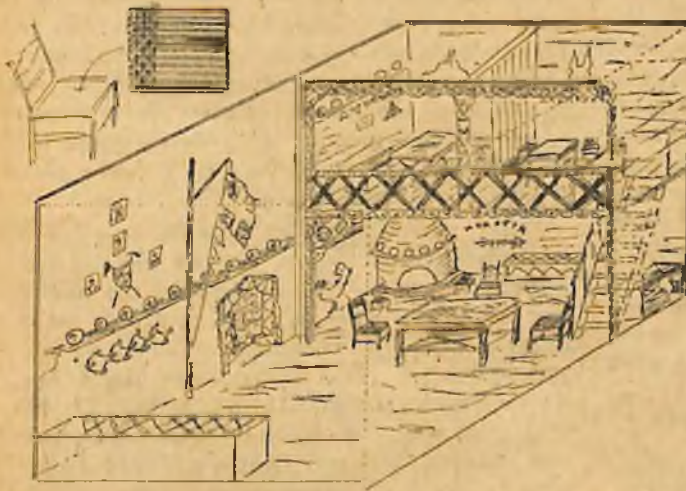
Διὰ νὰ γίνῃ ἐπαρσις ἢ ἀναφορὰ ἡ ὁμάς παρατάσσεται ἔμπροσθεν τῆς σημαίας.

Αἱ ὑπάρχουσαι τυχόν ξύλινα στηλαί, τὰ καθίσματα καὶ τὰ κιβώτια καλόν εἶναι νὰ σκαλισθοῦν καὶ διη σύμφωνα μὲ τὸν ρυθμὸν.

Τὸ νὰ τὰ σκαλίσετε ὅλ' αὐτὰ εἶναι πολὺ εὐκόλον, μερικὰ σκαρπέλα χρειάζονται καὶ γούστο, ὁ Ἐὰν εἶναι πάντοτε πρόθυμος νὰ σᾶς δεῖξῃ.

Τρίφυλλα, λύκος, μαιάνδρους κλπ. ἠμπορεῖτε ἐπίσης νὰ σκαλίσετε. Ἀποφύγετε νὰ βᾶψετε τὰ σκαλίσματα. Διὰ τὰ ξύλινα τμήματα μεταχειρισθεῖτε κάσια, ἐνῶ τοὺς τοίχους βᾶψετε τοὺς ἄσπρους μὲ ἀσβέστη.

Ἡ λέσχη αὐτὴ εἶναι χωρισμένη διὰ 3 ἐνωμοτίας ἐὰν ἡ ὁμάς σας



R H E I N G A U

Ἀποπλέον ἀπὸ τὴν Μαγεντιάν τὸ ἀτμόπλοιο, χάρις εἰς τὴν δύναμιν τοῦ ρεύματος προχωρεῖ ἀρκετὰ γρήγορα καὶ εἰς ὀλίγην ὥραν εὐρίσκειται κανεὶς εἰς τὴν ἀριστερὰν ὄχθην τοῦ ποταμοῦ. ὅπου κεῖται ἡ πολίχνη Biebrich, ἣτις μόνη τῆς δὲν ἔχει ἄλλο τίποτε ἐνδιαφέρον ἐκτὸς ἀπὸ τῶν κῶνον ὅστις εὐρίσκεται γύρω ἀπὸ τὸ ἀρκετὰ κοινὸν πριγκηπικὸν παλάτι. Συνήθως ὁ ταξιδιολόγος προτιμᾷ τὸ λεωφορεῖον μὲ τὸ κυανοῦν οἰκόσημον εἰς τὰς πλευράς (κυανοῦν εἶναι τὸ χρῶμα τῆς ἐπαρχίας Nassau) καὶ ὁδηγεῖται εἰς τὸ Wiesbaden μέγα τουριστικὸν κέντρον λόγῳ τῶν ἰαματικῶν ὑδάτων ποῦ ἔχει.

Τὸ Wiesbaden ἔχει καὶ αὐτὸ μίαν πολὺ ὑψηλὴν Μητρόπολιν, ἀλλὰ εἰς αὐτὴν δὲν δίδεται τόση σημασία, ὅση δίδεται εἰς τὴν ἐπάνω εἰς ἓνα λοφίσκον (Neroberg) εὐρισκομένην Ἑλληνικὴν ἐκκλησίαν (Griechische Kapelle), τὴν ὅποιαν ἔχει κτίσει ὁ πρίγκηψ τοῦ Nassau διὰ τὴν Ρωσίδα γυναῖκα του. Τὸ ἐξωτερικὸν τῆς ἐκκλησίας δὲν ὁμοιάζει καὶ πολὺ μὲ ἑλληνικὴν, ἀλλὰ ἅμα εἰσέλθῃ κανεὶς ἀπὸ τὴν βαρεῖαν κάρυνον θύραν βλέπει ἀμέσως ὅτι ὅλη ἡ ἐκκλησία εἶναι οἰκοδομημένη ἀπὸ καθαρὸν Πεντελικὸν μάρμαρον. Ἐκεῖ ἐγνωρίσθην καὶ μὲ ἓναν Ἑλληνα ἐκ Πατρῶν, ὁ ὅποιος ἔλειπε πολὺν καιρὸ ἀπὸ τὸν τόπον μας καὶ ἴσως δι' αὐτὸ εἶχε πλησιάσει μίαν μαρμαρίνην πλάκα καὶ τὴν ἐσχάσει μὲ τὸ χεῖρ!!

Ἄφοῦ εἶπαμεν τὰ συνήθη «καλὴ ἡμέρα» κτλ. μὲ ὠδήγησε εἰς τὰς περιφήμους Kochbismien ἀπὸ ὅπου ἀναβλύζει καυτὸν τὸ νερὸν τὸ ὁποῖον δίδουν εἰς τοὺς πάσχοντας ἀφοῦ κρυώσῃ ὀλίγον. Ἐπροσπάθησα νὰ πιῶ ὀλίγον ἀλλὰ ἐστάθη ἀδύνατον, διότι ἡ οὐσία του ἦτο φρικτὴ. Μετὰ ἀπὸ τὴν πρώτην αὐτὴν δοκιμὴν ἤρξαμα νὰ παρατηρῶ μὲ θαυμασμὸ τοὺς χοντροὺς ἀρθρικούς κυρίους, οἱ ὅποιοι ἔπιαν ὀλόκληρα κανάτια χωρὶς νὰ πιάσουν τὴν μύτην των. Μετὰ μὲ ὠδήγησεν εἰς τὸ Gelbad τὸ ὡραιότατο τεχνητὸν λουτρόν, τὸ ὁποῖον κατεσκευάσεν ὁ ἀπὸ τὸ Wiesbaden καταργόμενος κατασκευαστὴς αὐτοκινήτων Opel. Παρὰ τὸ ἀρκετὸν

κρῦον καὶ τὸ πολὺ γλῶριον ποῦ ἔχει μέσα τὸ νερὸ διὰ λόγους καθαριότητος, ηὐχαριστήθημεν πολὺ καὶ μὲ ἀκόμη μεγαλυτέραν εὐχαρίστησιν στρογγυλοκαθήσαμεν ὀλίγον ἀργότερα εἰς τὰς ὠραίας πολυθρόνας ποῦ ἔχει μέσα εἰς τὴν αἴθουσαν συναυλιῶν τοῦ Kurhaus. Δυστυχῶς ἔχασα τὴν καλὴν αὐτὴν συντροφίαν, διότι ἔπρεπε νὰ φύγω διὰ νὰ ἐξακολουθήσω τὸ ταξίδι μου καὶ ἀφοῦ ἐπεβιβάσθην εἰς τὸ κυανοῦν λεωφορεῖον ἐπανήλθον εἰς τὸ Biebrich ὅπου ἀνέμενε τὸ πλοῖον καὶ ἀμέσως ἠκούσθησαν ἀπὸ τὸ στόμα τοῦ ἀρχιναύτου μερικὰ βροντώδη: «Achtung, Achtung» (Προσοχή, προσοχή) καὶ ἀπὸ τὰ ἔγκαλα τοῦ πλοίου πολλὰ ντοῦκ ντοῦκ καὶ ἐφύγαμεν πρὸς τὴν Uville.

Ἡ ὅπως τὸ δηλοῖ διὰ τοὺς Γαλλομαθεῖς τὸ ὄνομά της εἶναι πόλις καὶ μάλιστα ἡ πλέον σημαίνουσα τοῦ Rheingau. Πρῶτον διὰ τὰ θαυμάσια κρασιά της καὶ τὴν ἀρκετὰ καλὴν σαμπάνια, ποῦ γίνεται εἰς τὸ Schloss Waix, τοῦ ὁποῖου τὰ ἐργοστάσια ἐπεσκέφθην μὲ μεγάλον ἐνδιαφέρον. Καὶ δευτερον τὰ ἐρεῖπια ἐνὸς φρουρίου ποῦ εἶχε κτίσει κατὰ τὸ 1330 ὁ Balduin, ὃχι ὁ ἄλλοτε πρωθυπουργὸς τῆς Ἀγγλίας ἀλλὰ ὁ ἄλλοτε ἐπίσκοπος τῆς Trier.

Ἐπίσης λόγῳ τῆς διαδόσεως, ἡ ἥποια ὑπάρχει δι' αὐτὸ, ὅτι δηλαδὴ τὸ 1935, ὅταν οἱ Γερμανοὶ ἀνακατέλαβον στρατιωτικῶς τὴν Ρηνανίαν ἔτρεχε τὸ πηγάδι, αὐτὸ τὸ καθαρὸν κρασί τοῦ Ρήνου εἶναι κέντρον τῶν ἐπιζώντων νὰ ἐπαναληφθῇ τὸ θαῦμα τουριστῶν. Πρέπει ὅμως ἀπαραιτήτως νὰ ἐπισκεφθῇ κανεὶς καὶ τὸ μὴ πλέον τῆς ὥρας ἀπέχον Schaugenbad (ἰαματικὰ λουτρὰ διὰ τὴν καρδίαν καὶ τὸ ἥπαρ) τὸ ὁποῖον εἶναι ὡς κρυμμένον μέσα εἰς τὸ πυκνὸν δάσος καὶ ἀπὸ μακρὰν δὲν φαίνεται παρὰ μόνον ἡ κορυφὴ τῆς ἐκκλησίας του, ἡ ὁποία εἶναι ἡ πλέον ὑψηλὴ τῆς περιοχῆς.

Ὅλοι, φαντάζομαι ὅτι ἔχετε ἀκούσει διὰ τὸ γνωστὸν Rühdersheim, κέντρον τῶν μὴ ἀγαπώντων τὸ νερὸν. Ἐγὼ ἀντελήφθην τὴν παρουσίαν του μόνον ὅταν ἀφοῦ ἐπλησιάζομεν νὰ ἀρᾶξομεν εἶδα τὴν ἐπιγραφὴν καὶ ἤκουσα συγχρόνως ζωηρὰ γέλια. Ἐμείνα ἐν ὄλῳ 6 ὥρες εἰς τὸ Rühdersheim, ἀλλὰ σὰς βεβαίῳ ὅτι δὲν εἶδα οὔτε μισὸν σκυθρωπὸν. Ὅσοι δὲν γελοῦσαν χαμογελοῦσαν τοῦλάχιστον καὶ ὅλοι ἀνεξαιρέτως εἶχαν ἀρκετὰ κόκκινα πρόσωπα.

ἔχει 4 τότε τὰ κοκκόρια θὰ χάσουν τὴν μισὴ τους γωνιά.

Ἄσπρος Πάν

ΣΗΜ.—Σχέδια διακοσμητικῶν στοιχείων λέσχης δημοσιεύει καὶ ἡ «Χαρὰ τῆς Ὀδηγοῦ».

Κέντρον τῆς «Οἰνοκατανύξεως» εἶναι ἡ γραφικωτάτη Drosselgesse (Drossel εἶναι ἓνα εἶδος πιητοῦ ποῦ τραγοῦδει πολὺ, gesse δὲ σημαίνει δρομίσκος) εἰς τὴν ὁποίαν δὲν παύουν νὰ ἀντηγοῦν οἱ ἤχοι τῶν βιολιῶν, τῶν κλειδοκιμβάλων καὶ τῶν πολὺ ἀγαπητῶν εἰς τὸν Γερμανικὸν λαὸν φουσαρμόνικα.

Δὲν εἰξεύρω διὰ ποῖον λόγον κάποιος δῆμιος τῆς πόλεως διέταξε νὰ τοποθετήσουν λάκκους καὶ γυαλιστερά πλακάκια, ὥστε καὶ χωρὶς νὰ ἔχη πιεῖ κανεὶς «ἀκρατον» μετὰ δυσκολίας περιπατεῖ καὶ συχνὰ καταπίπτει. Εὐκαιρίας πολλὰς διὰ καλὰς πράξεις εὐρίσκει κανεὶς διερχόμενος ἀπὸ τὸν δρόμον αὐτὸν διὰ νὰ βοηθῇ τοὺς τακτικώτατα εἶτε λόγῳ τῶν λάκκων εἶτε λόγῳ τοῦ κρασιοῦ πλίπτοντας διαβάτας.

Ἐγὼ νὰ σᾶς εἴπω, πολὺ πλέον ἐνδιαφέροντα εἶρον τὰ κέντρα, ὅπου πίνεται, τὸ ἴδιον ποτόν. Εἶναι πρῶτον βυθισμένα εἰς ἓνα σκότος 8ης μ. μ. καὶ δὲν ἔχουν μέσον διὰ φωτισμὸν εἰμὴ μόνον μερικὰς παλλαϊκὰς λάμπας αἱ ὁποῖαι δίδουν μὲ τὸ φῶς τῶν περιέρχους ἀποχρώσεις εἰς τὰ σκοῦρα ξύλα ποῦ σκεπάζουν τοὺς τοίχους

καὶ κάμνουν νὰ γυαλίζουσι ὡς διαμάντια τὰ κοκκινοκίτρινα χοντὰ τζάμια. Κάθε δέκα λεπτά ὑποχρεοῦσθε ν' ἀνεβῆτε καὶ σεῖς εἰς τὸ μεγάλο δρύϊνον τραπέζι ποῦ εὐρίσκεται εἰς τὴν μέσην καὶ νὰ κτυπᾶτε τὰ πόδια σας τραγουδῶντας μαζὶ ἓνα τραγοῦδι εἰς τὸν ἀγαπητὸν πατέρα Ρῆνον, τὸν Βάχχον τῆς Γερμανίας.

Κατὰ τὸ ἀπόγευμα φεύγετε μὲ τὸ βαπόρι καὶ ψηλὰ ἐπάνω ἀπὸ τὴν πόλιν φαίνεται τὸ πανύψηλον ἄγαλμα τῆς Γερμανίας, τῆς ὁποίας τὸ στρεφόμενον πρὸς τὸν οὐρανὸν ἕξιφος χρυσώνει ὁ δῦαν ἥλιος. Καὶ ἔρχεται τότε εἰς τὸν νοῦν τοῦ ταξειδιώτου ποῦ κατὰγεται ἀπὸ τὴν Μεσόγειον τὸ πρόβλημα ποῦ εἶναι δι' αὐτὸν ὁ ἀκατανόητος Γερμανικὸς χαρακτήρ. Ἀλλὰ σιγαλὰ σβύνει ἡ εἰκὼν τοῦ ἀγάλματος τῆς Γερμανίας καὶ τοῦ ἀπειλητικοῦ τῆς ἕξιφους, ὁ ταξειδιώτης δὲν βλέπει ἄλλο τίποτε ἔμπρὸς του παρὰ τὸ γκρίζο νερὸ τοῦ ποταμοῦ, ποῦ ἔχει διὰ πλαίσιο τὰ πλούσια καὶ καταπράσινα κλήματα, τὰ αἰώνια γέρικα κάστρα καὶ τὴν ἱστορίαν ἐνὸς μεγάλου λαοῦ.

Α. Κ. Ἰωαννίδης

ΦΩΤΙΑ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΩΣ

Λοιπὸν θέλεις νὰ σοῦ διηγηθῶ πῶς κάμνουν τὰ camp-fire οἱ ἀδελφοί μας Ἕλληνοὶ; Ὅχι ἀκριβῶς ὅπως ἐμεῖς ἀλλὰ πάντως πολλὰς φορές τὰ καταφέρνουν πολὺ καλά.

Πρῶτα-πρῶτα δὲν βλέπεις κανένα, μόνον μίαν τεραστίαν πυραμίδα ἀπὸ ξύλα. Κανένας τριγύρω. Δηλαδὴ ἐννοῶ κανέναν ἄλλον ἀπὸ τοὺς θεατὰς ποῦ εἶναι ἀδελφοί καὶ συγγενεῖς προσκόπων καὶ ποῦ κάθονται εἰς ἓνα σκοτεινὸν μέρος. Ἀπὸ τὸ δάσος ἀκούεται ἓνα ντουμ-ντουμ, ἄγριο καὶ φοβερό, τόσο ποῦ φέρνει ρίγη. Τύμπανον ἀγρίων. Ἐξαφνα ἐξέρχονται 2 τύποι. Οὔτε τρέχουν, οὔτε περπατοῦν ἀλλὰ πρῶτα κάμνουν 6 μικρὰ βήματα καὶ ἔπειτα 3 μακρὰ, ἓνα εἶδος χοροῦ. Εἶναι τυλιγμένοι εἰς τὰ σκεπάσματά των (κίτρινο ἢ κόκκινο εἶναι τὸ καλλίτερον χρῶμα διὰ camp-fire). Περνοῦν ἔμπρὸς ἀπὸ κάθε σκηνῆ χορεύοντες διαρκῶς ἐνφ τὸ ντουμ-ντουμ τοῦ τυμπάνου δὲν βρῖσκει στιγμὴν ἀναπαύσεως. Ἀπὸ κάθε σκηνῆ ἐξέρχεται καὶ 1 ἐνωμοτία, καὶ αὐτὴ χο-

ρεύει, ὁ ἐνωμοτάρχης κρατᾷ εἰς τὸ χέρι τοῦ ἀπὸ μίαν δαδα ἀναμμένην. Ὅλοι χορεύουν καὶ προχωροῦν καὶ τὸ ντουμ-ντουμ δὲν σταματᾷ.

Τότε ὁ ἀρχηγὸς τῆς φωτιᾶς φωνάζει:

«Ἀδελφοί πρόσκοποι, ἰδέτε τὸ ξύλο ποῦ κοιμᾶται μέσα εἰς τὴν νύκτα. Ἄς τὸ ξυπνήσουμε, χαμηλώσατε τὰ δαδιά σας, κάθε ἐνωμοτάρχης ἄς ξυπνήσῃ τὴν φωτιά, ἢ φλόγα τῆς ν' ἀνέβῃ ψηλά, ψηλὰ ν' ἀνέβῃ καὶ τὸ τραγοῦδι μας ζωντανὸ ὡς ἡ φλόγα.

Κατόπιν ἀκολουθεῖ τὸ camp-fire, δὲν θὰ μὲ πιστέψης ἂν σοῦ τὸ διηγηθῶ, κυρίως ἂν σοῦ πῶ τὴν ἀλήθειαν. Τὸ πλέον ἀξιοπερίερον εἶναι ὅτι εἰς σκοποὺς γνωστοῦς προσκαρμύζουσι δίστιχα μὲ θέμα τὴν κατασκήνωσιν, τὸν ἀρχηγόν, τοὺς προσκόπους καὶ τὸν τόπον ποῦ κατεσκήνωσαν καὶ οὕτω τοὺς δίδουν νέαν ἐμφάνισιν. Τραγουδοῦν χωρὶς νὰ φωιάζουσι, τραγουδοῦν τόσο μὲ τὸ στόμα τους ὅσο καὶ μὲ τὴν καρδιά τους.

Ἐπειτα κάμνουν καὶ διάφορα κόλπα:

Ναυτικά ἀναμνήσεις

Καλώδια

Καλώδια! Λέξεις θρυλικῆ τοῦ θέρους τοῦ ἔτους 1932. Μόνον καὶ μόνον ἐπὶ τῷ ἀκούσματι ἤης, οἱ ἀκροώμενοι ἀπεκαλύπτοντο μετὰ σεβασμοῦ!

Καλώδια! Τὸ ἀκρότατον σημεῖον ναυτικῶν ἐξορμήσεων ἑνὸς ὀλοκλήρου καλοκαίριου!

Καλώδια! Αἱ συμπληγάδες πέτραι, ἀλλὰ καὶ ὁ λιμὴν σωτηρίας, ὅπου ὠδηγοῦντο τὰ σκάφη τῆς ομάδος, ὅταν ὁ Ποσειδῶν συνεμάχη μὲ τὸν Αἴολον καὶ ὁ τελευταῖος ἦνοιγε τὸν ἐκ δυσμῶν ἀσκὸν του. Διὰ κακὴν μας μάλιστα τύχην, ἐκεῖνο τὸ καλοκαίρι ὁ... ἄξων Ποσειδῶνος—Αἰόλου ἦτο ἀδιάσπαστος!

Ἄλλὰ διὰ τοὺς νεωτέρους χρειάζονται περισσότεραι ἐξηγήσεις.

Ἐν πρώτοις, σπεύδω νὰ σᾶς πληροφορήσω, ὅτι δὲν πρόκειται περὶ καμμίας ἀπομεμακρυσμένης παραλίας τῶν ἑλληνικῶν θαλασσῶν, περιβαλλομένης μὲ θρύλους, ὅπου τὰ βράδια ὠραῖαι σειρήνες ἤχημαλῶτιζαν μὲ τὰ τραγούδια τους τὰ διερχόμενα πλοῖα! Ὁχι! Εἶναι ἀπλούστατα ἕνας μικροσκοπικὸς εἰρηρικὸς ὄρμος, δύο βήματα ἀπὸ τὸν νεώσοικόν μας τοῦ Φαλήρου, ἐπὶ τῆς Πειραϊκῆς χερσονήσου, μεταξύ Ἀγίου Βασιλείου καὶ Σχολῆς Ναυτικῶν Δοκίμων. Συνέβη ἄμως καὶ μὲ αὐτὸν ὅ,τι συμβαίνει καμμίαν φορὰν καὶ

Εἰς τὴν μέσσην τοῦ τραγουδιοῦ ὁ ἀρχηγὸς τῆς φωτιάς σηκώνει τὸ χέρι καὶ τότε τὸ τραγοῦδι συνεχίζει ψιθυριστὰ, ἢ δυναμῶναι, ἢ ἕνας μόνον τὸ συνεχίζει, ἢ ἀκόμη παρέες· παρέες τὸ συνεχίζουν διαδεχόμεναι καὶ διαγωνιζόμεναι ἢ μία τὴν ἄλλην, ἀλλὰ ἔννοεῖς μὲ τάξιν καὶ πειθαρχίαν οὕτως ὥστε νὰ μὴ γελοιοποιηθῇ τὸ τραγοῦδι.

Διασκεδάζουν πολὺ, ἀλλὰ τὸ καλλίτερον εἶναι τὸ τέλος, μιὰ προσευχή, ἕνα καλὴ-νύκτα, μιὰ παντοτινὴ φιλία πού γεννιέται εἰς τὸ φῶς τῆς φλόγας πού τρεμσβύνει.

(Ἐκ τοῦ Sois-Prêl).

Π.

μὲ τοὺς ἀνθρώπους. Ἐκοιμήθη ἕνα βράδυ ταπεινὸς καὶ ἄγνωστος καὶ ἐξύπνησε τὸ πρωτὶ διάσημος, μὲ φήμην μεγάλου καὶ σωτηρίου λιμένος! Καὶ μιὰ καὶ τοῦ βγήκε τὸ ὄνομα, δὲν ἄργησε νὰ τὸ πιστεύσῃ καὶ ὁ ἴδιος καὶ εἰς τὸ τέλος τὸ ἐπιστεύσαμεν καὶ ἡμεῖς. Ἄπ' ἐδῶ καὶ πέρα, ὅλα εἶναι εὐνόητα! Ἀκόμη καὶ τὸ πῶς, τὸ ἐσχάτης κατηγορίας βρωμερὸν καφενεδάκι του, ἐπαρουσιάζετο εἰς τὰ μάτια μας, ὡς ἐξόχου πολυτελείας παραλιακὸν κέντρον, τὰ μπαρμποῦνια πού ἐσερβίριζε τὰ νοστιμότερα τοῦ κόσμου κτλ. Τὸ χειρότερον ὅμως ἀπὸ ὅλα ἦτο ὅτι τὰ εἶχε πιστεύσει αὐτὰ καὶ ὁ καταστηματάρχης, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον συνάγα ἀπὸ τοὺς λογαριασμοὺς πού παρουσίαζεν!

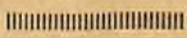
Ἄλλ' ὡς ἴδωμεν πρῶτον πόθεν τὸ ὄνομα «Καλώδια».

Γνωστὴ θὰ εἶναι εἰς ὅλους σας ἡ ἀγγλικὴ τηλεγραφικὴ ἐταιρία Eastern. Γνωστὸν θὰ σᾶς εἶναι ἀκόμη ὅτι ἡ τηλεγραφικὴ σύνδεσις γίνεται διὰ καλωδίων. Τὸ σημεῖον λοιπὸν ἀκριβῶς, εἰς τὸ ὁποῖον τὰ καλώδια αὐτὰ ἐγκαταλείπουν τὴν Ἄτικὴν γῆν καὶ εἰσέρχονται εἰς τὴν θάλασσαν διὰ νὰ διακλαδοθοῦν εἰς τὰ διάφορα σημεῖα τοῦ κόσμου, εἶναι ἀκριβῶς τὸ λιμάνι μας.

ἌΟι τὰ πράγματα οὕτως ἔχουν ἀκριβῶς, τὸ βεβαιώνει καὶ ἕνα μεγάλο τετραχάλι 10 ὀκάδων καὶ μέτρα ἀγκυρόσχοινον, τὰ ὁποῖα ἐκράτησαν τὰ περὶ οὗ ὁ λόγος καλώδια «ἀμανάτι» ὡς ἀπόδειξιν καὶ ὡς τρόπαιον τῆς πρώτης ἐπαισχύντου φυγῆς μας πρὸ τῶν θεῶν τῶν θαλασσῶν καὶ τῶν ἀνέμων! Τὸ πρῶτον αὐτὸ πάθημα, μᾶς ἐγινε μάθημα καὶ ἔκτοτε δὲν ξαναγκυροβολήσαμεν εἰς τὸ μέρος ἐκεῖνο, χωρὶς νὰ περᾶσωμεν βόλτα τὸ ἀγκυρόσχοινόν μας ἀπὸ τὸν ἀγκῶνα τῆς ἀγκύρας μας. Τόσον δὲ ἀποφασιστικὴ ἦτο ἡ αἰχμαλωσία αὐτὴ τῆς ἀγκύρας μας, ὥστε καμμιά μανούβρα δὲν ἐστάθη ἱκανὴ νὰ τὴν ἐλευθερώσῃ, οὔτε ἀκόμη ἡ σιδερένια εἰδικὴ κουκκύρα τοῦ συνταξιούχου ἐμποροπλοιάρχου, τοῦ ὁποῖου τὸ ὄνομα ἔχει ἐξαλείψει πλέον ὁ



ΕΙΔΗΣΕΙΣ



ΑΘΗΝΑΙ

—Ἡ 32α Ὀμάς Προσκόπων, δίδει τὴν 12 Μαρτίου καὶ ὥραν ἡ ἀπογευματινὴν τέτιον ὑπὲρ τοῦ ταμείου αὐτῆς, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Acropole Palace. Εἰσιτήρια: 50 δραχ. διὰ τὸ κοινόν, 30 δραχ. δι' ὀδηγοὺς καὶ προσκόπους.

—Τὴν 22 Φεβρουαρίου ἡ ἀγέλη Καισαριανῆς ἐώρτασε τὰ γενέθλια τοῦ Ἀρχιπροσκόπου εἰς τὴν λέσχην τῆς εἰς τὸ γήπεδον Καισαριανῆς.

Μετὰ τὴν ἐπαρσιν τῆς σημαίας, ἐπιθεώρησιν καὶ μερικὰ τραγούδια ἐδόθη τέτιον. Τὸ δευτερον μέρος τῆς ἐορτῆς ἀπετελεῖτο ἀπὸ μίαν μικρὰν ὁμιλίαν ἐπὶ τῆς ἐπιτελείου καὶ διάφορα νούμερα, χοροὺς καὶ τραγούδια.

Πολλὰ ἄλλα ὁμάδες ἐώρτασαν ἐπίσης τὴν ἐπέτειον ταύτην.

—Τὴν αὐτὴν ἡμερομηνίαν ἤρχισε τὰς ἐργασίας ἡ 7η περίοδος Φοινίκων, ἥτις, λόγῳ τῆς ὑπερπληθῶρας προσκόπων ἐδιχάσθη. Οὕτως αἱ 7η καὶ 8η σειραὶ Φοινίκων ὑπὸ τοὺς Τίγερην καὶ Κίμ ἤκουσαν μερικὰ λόγια τοῦ Κάστωρος ἐπὶ τοῦ Ἀρχιπροσκόπου καὶ τοῦ πρὸ μηνὸς ἀποβιβάσαντος ἀγαπητοῦ μας ἀρχηγοῦ Περωτῆ Τέλος ὁ Κάστωρ ἐξήγησε δι' ὀλίγων εἰς τοὺς Φοίνικας τὴν σημασίαν καὶ τὰ σχέδια τῆς νέας ὁμάδος εἰς τὴν ὁποίαν θ' ἀνήκουν ὄχι μόνον δι' ὀλίγους μῆνας ὅπου εὐρίσκονται συγκε-

τρωμένοι εἰς τὰς ἐνωμοτίας των ἀλλὰ διὰ πάντα, ἀφοῦ ἐξ αὐτῆς θ' ἀποκτήσουν τὸ ἰδιαίτερον τῆς πνεῦμα, τὸ φοινικικόν, καλλίτερα προσκοπικόν, τὸ ὅποσον κατόπιν θὰ μεταδώσουν εἰς τοὺς ἀδελφούς των προσκόπους τῆς ἰδιαίτερας των ὁμάδος.

—Τὴν 19 Φεβρουαρίου ἐδόθη ὑπὸ τῆς 17ης ὁμάδος προσκόπων χορευτικὸν τέτιον εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Acropole Pallas, ὅπου συνεκεντρώθη πλῆθος ὀδηγῶν καὶ προσκόπων.

—Τὸν Μάρτιον πολλὰ ὁμάδες θὰ ἐκδράμουν διὰ νὰ κόψουν κάμπιες ἀπὸ τὰ γύρω τῶν Ἀθηνῶν βουνά, ἀκολουθοῦσαι οὕτω παλαιὰν παράδοσιν τοῦ ΣΕΠ καὶ τὸ σχετικὸν τοῦ Νόμου μας ἄρθρον.

ΓΑΛΛΙΑ

Δεινὸν δυστύχημα ἀνηγγέλθη ἐκ Παρισίων συμβὰν κατὰ μίαν ἡμερησίαν προσκοπικὴν κατασκήνωσιν. Ἀπὸ πρωίας τῆς προπαραελθούσης Κυριακῆς ἡ 161η ὁμάς τῶν Προσκόπων τῆς Γαλλίας ἀνεχώρησεν εἰς τὰ δάση τοῦ Saint-Cloud. Περιελάμβανε 17 προσκόπους ὑπὸ τὴν ὀδηγίαν τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς. Μετὰ διάφορα παιγνίδια πού ἐπαίξαν ἐν προσκοπικῇ εὐθυμίᾳ καὶ τάξει περὶ τὴν μεσημβρίαν ἐκάθησαν νὰ προγευματίσουν ὑπὸ τὴν σκιὰν ἐνὸς δένδρου, μεθ' ὃ ἐπανέλαβον τὰ παιγνίδια μέχρι τῆς 4ης μ. μ. ὅτε ἤρχισαν νὰ διαλύουν τὴν ὑπὸ τὸ αὐτὸ δένδρον κατασκήνωσίν των. Ἀμέσως τότε τὸ γηραιὸν δένδρον, ὑψίσκομος ἀκακία, αἰφνιδίως ἐκόπη σύρριζα καὶ κατεπλάκωσε δύο ἐκ τῶν καλῶν ἐκείνων παιδιῶν, τὸν Ἰωάννην Lavand, 16 ἐτῶν καὶ τὸν Ἰωάννην Coussade 13 ἐτῶν. Τὸ μοιραῖον δράμα συνετελέσθη ὅ μὲν Coussade ἐξέπνευσεν ἀμέσως, ὁ δὲ Lavand ὁ ὅποιος, ἀνέπνεεν ὅταν ἀνεσύρθη ἀπὸ τὸ φοινικὸν δένδρον, ἐξέπνευσε κατὰ τὴν μεταφορὰν εἰς τὸ νοσοκομεῖον.

Τὸ Σῶμα Ἑλλήνων Προσκόπων ἀπέστειλε τὰ συλλυπητήριά του εἰς τὸ Σῶμα τῶν Γάλλων. Ὁ «Πιγκουίνος» καὶ ὅλη ἡ τρίτη ὁμάς Ἀθηνῶν ναυτοπροσκόπων συλλυπεῖται τὴν 161ην

χρόνος ἀπὸ τὴν μνήμην μου, ἀλλὰ ζωηρὰ πάντα μένει ἡ μορφή του, μορφή σωστοῦ θαλασσοδύκου, καθὼς καὶ ἡ ἄψογος λευκὴ βαρκοῦλα του, τὴν ὁποίαν ὁσάκις δὲν ἐχρησιμοποεῖ, ἀνακρεμοῦσε εἰς δύο χαριτωμένα καπόνια, τὰ ὅποια πολὺ ἐπωφθαλμοῦσαμε διὰ τὸν.... νεώσοικόν μας.

Καὶ τώρα, ἀφοῦ ἐπαρκῶς νομιζῶ σὰς περιέγραψα τὴν γεωγραφικὴν θέσιν τοῦ λιμένος τῶν καλωδίων καθὼς καὶ ὅλας τὰς φυσικὰς καὶ ἐπικτήτους ἰδιότητάς του, καίρως εἶναι νὰ σὰς εἰπῶ πῶς τὸ πρῶτον ἔκαμα τὴν γνωριμίαν του.

(Ἐπετα συνεχῆς).

Ὁμάδα τῶν Παρισίων καὶ τὰς οἰκογενεῖας τῶν θανόντων ἀδελφῶν προσκόπων.

ΜΑΔΑΓΑΣΚΑΡΗ

— Τὴν 12 Νοεμβρίου ἰδρύθη ἡ πρώτη ὁμὰς προσκόπων ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τῆς Réunion-Isle. Ἡ ὁμὰς αὕτη ἀνῆκεν εἰς τοὺς Γάλλους «*éclaireurs unionistes*». Ἐπίσης ὁμὰς προσκόπων ἰδρύθη καὶ ἐν Ambositra πόλεως τῆς αὐτῆς νήσου.

Ἡ ἑορτὴ τῆς μητέρας

Ἡ αἴθουσα εἶναι πλήρης ἀπὸ μητέρας λυκοπούλων ποὺ ἤλθαν νὰ καμαρώσουν τὰ λεβεντόπαιδά των.

Ἡ ἑορτὴ ἀρχίζει: «Ἐλάτε ἐδῶ κοντὰ εἰς τὰς μητέρας σας παιδιὰ.....», εὖτω καλεῖ τὰ λυκάκια τοῦ κοντά του ὁ Ράν καὶ αὐτὰ ἔρχονται τραγουδῶντα εἰς τὸ ἄκουσμα τῆς γλυκειᾶς τοῦ φωνῆς, σχηματίζουσι κύκλον ὀλόγυρά του, τὸν χαιρετοῦν μὲ τὴν μεγάλην των κραυγὴν καὶ λαμβάνουσι θέσιν εἰς τὸν κύκλον τοῦ βράχου. Πῶς νὰ μὴ ὑπερηφανεύονται αἱ μητέρες των! Ἰδέτε τα! Λεβεντόκορμα μὲ μάτια σπινθηροβόλα, ἔτοιμα διὰ παιγνίδια καὶ χαρὰ.

Τὸ πρόγραμμα συνεχίζεται, ἕνα ἀπὸ τὰ λυκόπουλα εἰσέρχεται ἐπισήμως πλέον εἰς τὴν μεγάλην μας οἰκογένειαν, προχωρεῖ εἰς τὸ μέσον τοῦ κύκλου καὶ μὲ ὕψω μένον παρὰ τὸν ὦμον τοῦ χέρι διδὲ τὴν ὑπόσχεσιν πρὸς τὴν γαλανόλευκον Σημαίαν μας, χαρούμενα δὲ τὰ ἄλλα ἀδελφία του καλωσορίζουσι τὸ νέον λυκόπουλον.

Τώρα ὄλα μαζί διὰ νὰ μᾶς διασκεδάσουν παίζουν διάφορα ἔξυπνα παιγνίδια καὶ τραγουδοῦν μὲ γεμᾶτο τὸ στήθος εὐμορφα προσκοπικὰ τραγούδια.

Ὁ Μανώλης μὲ τὴν φουσαρμόνικὰ τοῦ μᾶς παίζει διάφορα μουσικὰ τεμάχια καὶ τραγούδια καὶ φιλοδωρεῖται μὲ ἀνευφημίας.

Ἡ ἑορτὴ ὁμως εἶναι τῆς Μάννας καὶ μὲ τὴν Μάννα πρέπει νὰ λήξῃ. Ἐνα λυκόπουλον ἀπαγγέλλει ἕνα ὠραῖον ποιημάκι, ἀφιερωμένον εἰς ἐκείνας, εἰς τὰς ὁποίας ὀφείλομεν τὴν ὑπαρξίν μας, εἰς ἐκεί-

νας ποὺ στράτα-στράτα εἰς τὸ ἔβγαμας ἐστήριζαν τὰ βήματά μας.

Ὁ Ράν μὲ τὴν σειρὰν τοῦ διηγεῖται μίαν συγκινητικὴν ἱστορίαν ἑνὸς φίλου του, ποὺ χρεωστεῖ τὴν πρόδοῦ του εἰς τὴν μητέρα του, τὰ δὲ λυκόπουλα τραγουδοῦν τὸ τραγούδι τῆς μητέρας, ἕνα ὕμνον πλήρη εὐγνωμοσύνης ὄλων μας πρὸς ἐκείνην.

Μοιράζονται ὕστερα ἀπὸ τὰ παιδιὰ τὰ δῶρα ποὺ κατεσκεύασε τὸ καθένα μόνον του εἰς τὰς μητέρας των, ἐκεῖναι δὲ μὲ ἀγάπην καὶ στοργὴν τὰ σφίγγουσι εἰς τὴν ἀγκάλην των, τὰ φιλοῦν καὶ τοὺς εὐχονταὶ καὶ τοῦ χρόνου.

Οὕτω τελειώνει αὕτη ἡ ἑορτὴ, ποὺ διὰ τὴν μητέρα μας ἔχει γίνει.

Ὁ Μπακῆρας
Ν. ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

ΚΑΙ ΟΛΙΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ

Ἀγαπᾶτε τὰ Ἀρχαῖα καὶ τὰ Λατινικά; Μοῦ φαίνεται ὅχι. Ἔχετε ὁμως ὑπ' ὄψιν ὅτι μερικαὶ λέξεις ποὺ ἐμεῖς τὰς νομίζομεν ὡς ἄκρως δημοτικὰς δὲν εἶναι παρὰ παρεφθαρμένα λατινικὰ καὶ ἀρχαῖα. Ὁ ποντικὸς π. χ. εἰς τὴν πραγματικότητά δὲν εἶναι παρὰ Μῦς ὁ Ποντικός (ὁ ἐκ Πόντου). Ἐπήραμεν ἐμεῖς τὸ ὄνομά του καὶ τοῦ ἀφήσαμεν τὸ παρατσούκλι. Τὸ νερὸ δὲν εἶναι ἄλλο παρὰ τὸ «νεαρὸν ὕδωρ» τῶν προγόνων μας ποὺ ἐμεῖς ἐκάμαμε νέτο σκέτο νερό! Τὸ ψωμί «ὁ ὄψιμος ἄρτος» συντομεύθηκε καὶ αὐτὸ καὶ ἔμεινε μόνον μὲ τὸν προσδιορισμόν. Ὁ Καζαμίας ὁ περιβόητος εἰξεύρετε τί εἶναι; Θὰ οὔς τὸ πῶ. Ὅλοι θὰ ἔχετε ἀκούσει τὸ ὄνομα τοῦ περιφήμου Nostradames. Οἱ Λατῖνοι τὸ ἔκαμαν Nostra domus (ἰδικὸς μας οἶκος), ἀργότερα τὸ ἐγύρισαν εἰς τὸν ἐνικὸν καὶ ἔγινε casa-μῖα (σπίτι μου). Καὶ ἐμεῖς οἱ εὐφυέστατοι Ἑλληνες τὸ ἐκάμαμεν Καζαμίας.

Τὸ Κορναβάλι ποὺ μᾶς ἄφησεν ἀποτελεῖται ἀπὸ τὸ λατινικὸν Carna=κρέας καὶ valle=χαιρετισμός. Τοῦτέστιν ἀποχαιρετισμὸς τοῦ κρέατος ἢ Ἀπόκρεω. Τὸ ἴδιον ὁμως κάμνει, ἐμεῖς λέγομεν καρναβάλι καὶ κάμνομεν καὶ τὸν δημοτικιστὴν.

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΠΟΘΗΚΗΣ
ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

'Οργανισμός Σ. Ε. Π.	Δρχ. 10.—
Τὰ Πρῶτα Βήματα—Πῶς νὰ γίνῃς Πρόσκοπος Γ' τάξεως	» 3.—
Βιβλίον Προσκόπου Β' τάξεως	» 5.—
Βιβλίον Προσκόπου Α' τάξεως	» 14.—
'Ο Προσκοπισμός ὑπὸ R. P. J. Sevin	» 25.—
Πῶς νὰ ἰδρῦσῃς 'Ομάδα, ὑπὸ Α. Μπενάκη	» 3.—
Προσκοπικὰ παιγνίδια	» 12.—
Τὸ κατ' 'Ενωμοτίας Σύστημα, ὑπὸ Ράλαν Φίλιπ	» 10.—
'Οδηγίαι διὰ τοὺς Ἀρχηγούς 'Ομάδων, ὑπὸ Ἀρχιπροσκόπου	» 20.—
'Υπόδειγμα Ἐτησίου Προγράμματος 'Ομάδος	» 6.—
'Ο Ἀρμός πρὸς τὴν Ἐπιτυχία ὑπὸ Ἀρχιπροσκόπου	» 25.—
'Οργανισμός Λυκοπούλων	» 6.—
Τὸ Βιβλίον τῶν Λυκοπούλων, ὑπὸ Ἀρχιπροσκόπου	» 8.—
'Εγχειρίδιον Ἐλιοθεραπείας, ὑπὸ Κ Μελά	» 3.—
Διεθνῆς Ὡδὴ Προσκόπων (μουσικὴ)	» 5.—
« Προσκοπικὴ Ἑχώ », ἐπίσημον ὄργανον ΣΕΠ. Συνδρομὴ ἑτησίᾳ	» 60.—
Πηγυνοῖνος	» 40.—

ΣΤΟΛΗ ΛΥΚΟΠΟΥΛΩΝ

Μπερὲ βαθυκύανη	» 48.—
Φανέλα βαθυκύανη μάλλινη	» 135.—
Παντελόνια χακὶ ἐξ ἐρέας	» 180.—
Κάλτσες χακὶ μάλλιναί	» 45.—
Κάλτσες βαμβακεραὶ	» 25.—

ΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Μίλοι πλατύγυροι	Δρχ. 110.—
'Υποκάμισα χακὶ	» 100.—
Παντελόνια χακὶ ἐξ ἐρέας	» 180.—
Κάλτσες μάλλιναί χακὶ	» 45.—
Ζῶναι δερμάτιναι μετὰ πόρπης	» 50.—
Κάλτσες βαμβακεραὶ Προσκόπων	» 25.—

ΣΤΟΛΗ ΝΑΥΤΟΠΡΟΣΚΟΠΩΝ

Κάλτσες μάλλιναί βαθυκύανη	» 45.—
Ζῶναι δερμάτιναι μετὰ πόρπης	» 50.—

ΣΗΜΑΤΑ

Τρίφυλλα πύλων ἐπάγουρα	» 5.—
ἐπίχρυσα	» 7.—
Ταινίαι πύλων ἐπάγουραι	» 4.—
ἐπίχρυσαι	» 5.—
Τρίφυλλα κομβιοδόξης ἐπάγουρα	» 4.—
ἐπίχρυσα	» 6.—
'Αστέρεις Ὑπηρεσίας 1—10, 15 καὶ 20 ἐτῶν	» 5.—
'Αστέρεις Λυκοπούλων	» 3.—
Σήματα κομβιοδόξης Λυκοπούλων	» 6.—
Πτυχία εἰδικότητος	» 5.—
Διάσημα Ἀρχηγῶν καὶ Ὑπ'ρχῶν Λυκοπούλων	» 15.—

ΕΝΤΥΠΑ

Μητρῶα Ὁμάδων	» 50.—
Αιτήσεις κατατάξεως	» 0.30
Βιβλία κινήσεως Ἐνωμοτιῶν	» 14.—
Δελτία ταυτότητος Προσκόπων	» 1.50
Ὑπόρχων, Ἀρχηγῶν, Ὑπ'ρχῶν	» 3.—
Πτυχία Γ', Β' καὶ Α' τάξεως	» 5.—
Πίνακες πτυχίων εἰδικότητος ἐγχρωμοί	» 8.—

ΔΙΑΦΟΡΑ

Καρτόνια σαλπύγγων	» 70.—
Καρτοὶ Προσκόπων	» 16.—
Πτυάρια	» 50.—
Σημαῖαι, Ἐπίμηλα καὶ Σφραγιῶδες ἐπὶ παραγγελία.	

Ο Δ Η Γ Ι Α Ι

- Χορήγησις εἰδῶν γίνεται ἐπὶ ἀμέσῳ καταβολῇ τῆς ἀξίας των.
- Αἱ ἐκ τῶν ἐπαρχικῶν παραγγελίαι ἐκτελοῦνται ἐφ' ὅσον συνοδεῖσθαι ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου τῆς ἀξίας των.
- Ἐμβάσματα ἐπ' ὄνοματι τοῦ κ. Ι. Παπαϊωάννου. Διευθυντοῦ τῆς Ἀποθήκης.
- Τὰ ἔξοδα συσκευασίας καὶ ἀποστολῆς ἐπιβαρύνουσιν τὸν παραγγέλλοντα.
- Πρὸς ἀποφυγὴν ἀρρολορίας περὶ τὴν ἐπιτέλειον παραγγελιῶν αὐταὶ δέον νὰ γίνωνται δι' ἰδιαίτερας ἀλληλογραφίας πρὸς τὴν Ἀποθήκην Σώματος Ἑλλήνων Προσκόπων, 1 Χάρωνος, Ἀθήναι (5).

DENTEX

ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΑ ΚΑΙ ΥΓΡΟΝ

Λευκαίνει τὰ δόντια. — Τονώνει τὰ ούλα. —

Θεραπεύει τὰς ἀφθας καὶ τὰ ἐλκη τοῦ Στόματος, τὰς
οὐλίτιδας καὶ στοματίτιδας.

PEL - FIX

Καθαρίζει καλλωπίζει τὰ μαλλιά. Θεραπεύει τὴν
τριχόπτωσιν ἐξαιλείφει τὴν πιτυρίασιν.



ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ
ΠΑΝΟΥ Α. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΜΟΝΟΙΑ — ΑΘΗΝΑΙ